

# La Cancion

Hasta el 5 de Septiembre  
aceptamos cupones.

Año I

Núm. 24

Bs. As., Septiembre 3 de 1928

# Moderna



## ¡FARABUTE!

TANGO

I

Farabute ilusionado por la merza de magnates  
Que enfarolan su presencia con suntuosa pre-  
[cisión  
No manyás... ¡Pobre franela!, que aquel que  
[nació en un catre  
A vivir modestamente la suerte lo condenó.  
Sos la escoria remanyada que esgunfiás con tu  
[presencia  
De "chitrulo" sin carpeta, residuo de arrabal,  
Tus hazañas de malevo al cuaderno de la au-  
[sencia  
con el lápiz del recuerdo te las voy a enume-  
[rar.

II

Clandestino de carreras  
A ratitos quinielero,  
Así te hacés las "chirolas"  
Con que a veces te empilchás.  
En tu casa todo el año  
A la hora del puchero  
Enyantás de prepotencia  
Lo que nunca te ganás.

I (bis)

Deschavate, Farabute. No naciste pa... ca-  
[fishio;  
Al laburo dedícate, que allí está tu salvación.  
Recordá la viejecita que hace un mes... en el  
[hospicio  
Al morir, tús hermanitas, suplicando señaló.  
Ya que en su triste existencia como trapo la  
[has tratado  
Ni un halago, ¡tan siquiera! le supiste demos-  
[trar,  
Hoy tenés frente a la vida la misión que te ha  
[encargado  
Que la santa desde el cielo, te sabí recom-  
[pensar.

Música de Joaquín Barreiro  
Letra de Antonio Casciani



**PEBETAS: TODO SE HACE POR VOSOTRAS...**



**Ya va a llegar el DULCE DE LECHE con el  
Primer Gran Número Extraordinario**

— DE —

**“LA CANCION MODERNA”**

**¡150 PAGINAS DE NUTRIDA Y AMENA LECTURA!**  
*con el repertorio de tangos de la Guardia Vieja y Nueva  
desde Don Juan hasta “Esta noche me emborracho”. Las  
mejores producciones de:*

Alvaro Yunque. — Fernán Silva Valdéz. — El Viejo Pancho. —  
Enrique Richard Lavalle. — Arnaldo Demos. — Yamandú Rodrí-  
guez. — Carlos de la Púa. — Enrique y Raúl González Tuñón. —  
Dante A. Linyera. — Enrique Gaudino. — Roxana Flor de Ceibo.  
— Antonio López Azcona. — Martín Castro. — Luis Acosta Gar-  
cía. — Xavier Pí. — Fernando Gualtieri. — Estela A. de Montes  
de Oca. — Carlos Onofre Alvear. — Diyú. — José Rial. — José  
De Grandis. — Enrique Dizeo. — Julio A. Cantuarias, etc., etc.

*¡Tres tangos con letra y música de los mejores autores!*  
**¡NO NOS APUREN, SI NOS QUIEREN SACAR BUENOS!**

**¡PRONTO APARECERÁ!**

**¡SOLICITELO CON ANTICIPACION, ANTES QUE SE AGOTE!**



# La Canción Moderna

DIRECTOR:  
DANTE A. LINYERA  
ADMINISTRADOR:  
JULIO KORN

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CORRIENTES 931  
U. T. 35, LIBERT. 1946  
" BUENOS AIRES "

CONCESSIONARIOS PARA LA CAPITAL:  
RUBLI Hnos.  
ECUADOR 844, Dpto. 4.

Buenos Aires, Lunes 3 de Septiembre de 1928

CONCESSIONARIO PARA EL INTERIOR:  
B. BERTRÁN  
PARANÁ 754

## ALGUN DIA SERÁ VERANO...

Hermano atorrante,  
que tirao en los umbrales del rico,  
te morís de hambre,  
te morís de frío:  
no te dejés vencer, y esperáte,  
y esperáte ay tirao  
que algún día, algún día, algún día  
será verano...

Desauciao de todos los sueños  
que vivís como viven las flores marchitas  
colgando p'ajuera  
del jarrón de la vida,  
sin aliento, sin fé, sin ideas  
y sin esperanza: peráte ay colgao  
que algún día, algún día, algún día  
será verano...

Prostituta de todas las calles,  
hermana que nunca topó con hermanos  
que vá por la vida como por las calles  
sin saber cuáles son los humanos,  
sin manyar en que pecho está escrito  
la dulce palabra de amor sin espasmo,  
peráte en la esquina,  
no te hagás a un lao  
que algún día, algún día, algún día  
será verano...

Gringo bueno que yuga  
pa morfarse un marroco de a cachos  
y tirarle una miga a unos pibes  
de aqueyos que tienen el cuerpo tan flaco,  
los ojos tan grandes  
los labios tan pálidos:  
metéle al martiyo, metéle a la escoba,  
rajáte en pedazos el alma y las manos  
que algún día, algún día, algún día  
será verano...

Madrecita sin leche en los senos,  
sin ansia en el alma,  
que acuna a su pibe  
en la única cuna del pobre, llamada esperanza,

madrecita que cose sus días  
sus noches tan largas  
con la ropa que traé del registro  
en la máquina,  
que tiene los labios y el pecho  
tan secos, tan secos, que finge una estatua,  
madrecita que piensa y que llora  
que canta y que ríe bañada en sarcasmo:  
algún día, algún día, algún día  
será verano...

Obrerita triste  
y empleadita seria que venden su vida  
si acaso no venden  
también su virtud y sus caricias;  
hermanas  
que sin dar un brote ya están marchitando,  
esperen, esperen ay frente a'la máquina,  
ay frente al teclao  
que algún día, algún día, algún día  
será verano...

Muchachas  
que no han recibido jamás el regalo  
de un verso, o un gesto, una flor o un saludo  
desinteresado,  
porque todo lo bueno que ofrecen los hombres  
encubre un deseo y encubre un pecado;  
muchachas sin novio,  
muchachas sin cantos  
esperen calladas, esperen pacientes  
que algún día, algún día, algún día  
será verano...

Y vos, compañero  
que aquí dentro la caja e mi pecho, cantando  
te crispás friolento y chiquito,  
de todo, sufriendo; de todo, cansado:  
esperáte... esperáte,...  
corazón derrotao  
que algún día, algún día... ya muerto de frío  
será verano...

DANTE A. LINYERA.



## REPORTAJES A VUELA PLUMA

### Con José M. Battolla (h.)

(Compositor y pianista)

—¿El tango?  
—Es la fiel expresión del alma porteña, es una música que siento muy adentro y me emociona cuando la escucho o interpreto.

Siempre recuerdo la frase de Silva Valdés: "eres una música que se respira, que tiene forma de curva y que huele a mujer".

—¿Compositores?

—Maffia, Cobián, Filiberto, J. y F. De Caro, Firpo, Canaro, Fresedo, De los Hoyos, Rossi, Delfino y Mattos Rodríguez.



—¿Ejecutantes?

—Piano: Juan y Antonio Polito, C. V. G. Flores, F. de Caro, P. A. Ferro, Di Sarli, Cobián, Rizzutti, Pugliese, Tinelli y Plá.

Bandoneón: Fresedo, Maffia, Laurenz, De Franco y Marcucci.

Violín: Petrone, Puglisi, De Caro, Puleio, Francia, Vardaro y Lurbés.

Guitarra: Iriarte, Pesoa, Spina y Canattaro.

—¿Cantores?

—Gardel, Famá, Magaldi, Príncipe Azul, Veltri y Mendía.

—¿Cancionistas?

—Herminia Velich, Rosita Quiroga, Azucena Maizani, Celia López y Mercedes Simone.

—¿Letristas?

—Dante A. Linyera, Flores (Cele), Tagini, Cárdenas, De Grandis, Dizzeo, Navarrine, Tagle Lara, R. F. Torres y... un "tapao": Américo J. Insausti.

—¿Del amor y las mujeres?

—El amor es necesario tomarlo en dosis muy bien medidas, y las mujeres... son lo esencial en la vida.

—¿Mis producciones? "Labios de miel" y "El barrio murmura", tangos; "Ansina son las mujeres", zamba.

En prensa: "Porque la quise", tango, con letra de Insausti, con el que espero obtener un éxito, y "En alas de mi ensueño" y "¿Qué pellizcón!"...

—¿De LA CANCIÓN MODERNA?

—Que es la mejor revista del género llamada a imponerse por su amenidad y profuso e interesante material.

### Con M. Parada.

(Compositor y guitarrista)

—¿Qué opina del tango?

—Es la música que más interpreta mis sentimientos de artista.

—¿Qué compositores le agradan?

—Enrique Delfino, Pedro Maffia, Filiberto, Carlos V. G. Flores, J. Carlos Cobián, Graciano De Leone.

—¿Qué ejecutantes de guitarra?

—Mario Pardo, Aguilar, Pagés, Pesoa, Iriarte, ¡ah, me olvidaba... y yo... ¡Ironías!

—¿Bandoneones?

—Pedro M. Maffia, Marcucci, Laurenz, Minotto, Ciriquito, Petruccielli.

—¿Piano?

—El cuarteto formidable: Delfino, Carlos G. V. Flores, Juan Carlos Cobián y Pugliese.

—¿Violines?

—Puglisi, Vardaro, Pécora, Ferrazzano, Julio De Caro.

—¿Qué autores de letras?

—Flores (Cele), Cadícamo, Enrique Dizzeo, Dante A. Linyera, Ginés Miralles, E. Carreras Sotelo, Navarrini, García Giménez y el "Viejo Pancho" de la nueva generación: Enrique Gaudino.

—¿Qué cantores?

—Gardel, Corsini, Magaldi, Roberto Díaz, Charlo, Carlos Dante y, además, mis dos compañeros de arte, futuros ases de la canción nacional: Gómez-Vila.

—¿Qué cancionista?

—Azucena Maizani, Sofía Bozán.

—¿Cree que el shimmy desplazará al tango?

—Primero cruzaré el Polo Norte en monopatín sin comerme ningún sueco.

—¿Qué opina del amor?

—Que siendo verdadero es la pasión más sublime que se siente en la vida.

—¿Qué opina de las mujeres?

—Hay una criolla en la rueda que a mí me tiene pensando!

—¿Qué es lo que más quiere en la vida?

—Mis viejitos adorados.

—¿Qué opina de LA CANCIÓN MODERNA?

—Que es el broche de oro con que se cierra el libro de la musa porteña.



### Con Roberto F. Torres

(LETRISTA)

—¿Qué opina del tango?

—Que por ser algo muy nuestro es lo que debe primar en toda persona de sentimientos.

—¿Que cancionistas le agradan?

—A. Maizani, Mary Wayte y Mercedes Simone, sin dejar de reconocer los grandes méritos de Rosita Quiroga para cantar nuestro arrabal.

—¿Cantores?

—Gardel, Corsini, Charlo y Montes, mi buen colaborador de



"Madrecita buena".

—¿Bandoneones?

—En general, me gustan todos y hago votos porque todos lleguen a la celebridad en el instrumento que canta nuestras penas.

—¿Violinistas?

—Vardaro, D. Lurbés, Puglisi, De Caro.

—¿Letristas?

—D. Linyera, Cele, Cadícamo, los Navarrini y Rubinstein.

—¿Qué quiere más en la vida?

—¡Mi madrecita!

—¿Sus éxitos?

—Varios. Espero obtener otro con "Madrecita buena".

—¿Cree en el triunfo del shimmy sobre el tango?

—¡Jamás! La música del shimmy no puede competir con la melodía amarga de nuestro tango.

—¿Sus aspiraciones como letrista?

—Sin superar a los que de por sí son mejores que yo, se canten mis tangos.

—¿Qué opina de LA CANCIÓN MODERNA?

—Que es la única revista hasta ahora que se ha preocupado más fielmente de dar popularidad a los que con sus humildes producciones cantan las penas del pueblo. Para sus directores va mi sincera felicitación.



## Variación del Tango "AÑORANDO"

de A. y P. GAGLIANO

Compuesta por el celebrado bandoneonista Carlos Marcucci



*NOTA- La variación se ejecutará en los últimos 8 compases de la 2ª parte.*

En el próximo número: Variación de un Tango de éxito.

### De mi flor

TANGO

I

Sos de mi flor nenita linda  
Cual una guinda es tu color  
No cambies nunca tu color firme  
sería herirme el corazón.  
En mi jardín no hay otra flor  
más que la tuya querido amor  
no me traiciones por que algún día  
tu llorarías esa traición.

II

Con esos rojos claveles de tu pecho  
que en tu derecho llevas para enseñar  
La flor que un día entre almas de alegría  
Sus brotes firmes vuelven a triunfar  
y así yo canto tu amor a mis amigos  
y por testigo dedico esta canción  
Diciendo siempre mira nenita linda  
Cual una guinda sos de mi flor.

Letra y música de ANGEL M. PIEDRAS.

### "LA CANCION MODERNA"

VALE por una localidad para el

TEATRO SMART,

Calle Corrientes 1283

GRAN FUNCION POPULAR con motivo del

Sorteo de la

COLOSAL TOMBOLA

Buenos Aires, Domingo 9 de Septiembre 1928  
a las 10 horas.

### TRES CHUPETES

TANGO COMICO

1ª parte

Son tres niñitos  
siempre andan juntos  
son tres chupetes  
de su mamá.  
El mayoreito  
se llama Coco,  
el otro Lalo  
y el otro Oscar.  
No se separan  
son tres monadas  
usan gomina  
¡que singular!  
y cuando salen  
por esas calles  
es lindo oírlos  
así hablar.

1ª parte

"Te fijaste ché Coco en aquél rubio  
que mirada tierna tiene él?"  
"No me hables Oscar si hace buen rato  
que un morocho nos miraba ¡ves aquél?"  
"¡Ay! No sean así tan indiscretos,  
no perturben la paz de mi soñar!"  
"¡Qué vergüenza, dan ganas de fajarlos!"  
"¡Quién tuviera un palo de amasar!"

1ª parte bis

Y así prosiguen  
estos tres chicos,  
las tres monadas  
de su mamá,  
diciendo cosas  
que a las mujeres  
muy pocas veces  
se le oye hablar:  
"Que te rasguño"  
"¡Ay que te arañó!"  
"No seas huraño"  
"Ven hacia aquí"  
Pero compadre  
yo me distraigo  
cuando los oigo  
hablar así:

2ª parte bis

Letra de R. PIGNATARO  
Música de G. CAVAZZA





# LA VIDA EN PARODIA



## Quedate en tu casa

Parodia del tango "Andate con la otra"

1 parte

Coséme si querés mi linda Marieta  
La levita de seda que tengo que salir  
La perra grita y llora por la perrera  
Sus cachorritos lindos ayer se los llevó.  
Sacate el berretín de parartè en la esquina  
No ves que las pebetas te empiezan a cachar  
Pero no ves "gilito" que tu "percantina"  
Ayer de mañanita se fué pa laburar.

2 parte

Pichicho juguétón  
Rajá de mi presencia  
Ladrale a tu patrón  
Limpiate la conciencia.  
La gata e doña Pepa  
Ayer tuvo ería  
Porque lo gato grise  
Se juntó con la déia  
Las mariposas vuelan  
De una a otras flores  
Los "wateclots" de casa  
Tienen feos olores  
Porque los "gaiegos"  
Te comen porotos  
En la hornalla gay guego  
Tenés el saco roto.

Andate si querés que no me importa nada  
Vos tenés la culpa de no laburar  
La sandía colorada la venden por tajada  
Vos te creés que al mundo lo vas a reformar  
Hacé lo que te guste "churrinche" envenenado  
Aquí tenés la plata para poder jugar  
A la quiniela o a la redoblona  
Así después quietecito te vas a descansar.  
Pichicho juguétón tec., etc.

Letra de E. DEMAIO ("Sotipe").



## Esta noche me emborracho

PARODIA

1.ª parte

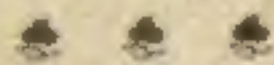
Sóla la quinta que yo siembro,  
Es la que da verdura  
En mayor cantidad.  
Miren si no es pá que la compren  
Una verdura regia,  
De esta calidad.  
Sucia, con piojo de gallina,  
Que es una cosa linda.  
Que no va a encontrar  
Parecía un chanco mal pelao,  
Mostrando al cocinar  
El caldo lavao,  
Yo que sé cuando no vendo más  
Al verla así le dí  
A la chivá.  
Y al pensar que hace diez meses  
fué mi entusiasmo  
que llegué hasta la traición  
Por la verdura  
Que esto que hoy es una quinta  
Fué un terreno baldío

Donde yo perdí el sudor  
Que vendiendo la verdura  
hago plata y vivo bien.  
Que viví con la esperanza  
Que abrí surcos de rodillas  
Que quedé sin un centavo  
Sin pala, con un rastrillo  
Cuando empecé a cosechar  
Los rabanitos.

1.ª parte bis

Nunca pensé que yo tendría  
Tanto vento fresquito  
Como el que tengo hoy  
Miren si no es para soñarlo  
Que por ese potrero  
Sea lo que soy.  
Lindo negocio es la verdura  
Que le hace ver el vento  
Como lo veo yo,  
Este vento me ha hecho tanto bien  
Que si yo tengo más  
Me lo voy a gastar  
Esta noche me duermo bien,  
Me duermo bien dormido,  
Pa no soñar.

E. ARTURO ALONZO



## POBRE GIL

Parodia de "Niño Bien"

1 parte

Pobre gil que tenés muy poca cancha  
Para tirártela de un pebete fifi,  
No manyás que vas tirándote una plancha  
Si venís con intenciones de engrupir.  
Pobre gil que se juna tu retrato  
Desde lejos parado en el buzón,  
Si a las cinco e la matina pobre gato  
Te levantás para parar el buyón.

2 parte

Vos te creés que porque usás bastón,  
El moño volador,  
Y la vas de gran chiqué  
Y te dejás los bigotes  
A lo Menjou  
Sos chico bien,  
Porque usás de fanta el pantalón  
Zapatos de charol  
Y a saltos caminás  
Y te llenás la moyera de gomina  
Se nota en cualquier parte  
Que sos un gato más.

1 parte bis

Pobre gil que naciste entre la mugre  
Y tu cuna fué un convento de arrabal,  
No junás que en tu pinta se descubre  
Que pá esas cosas no tenés capacidad.  
Pobre gil engrupido de este siglo  
Y que querés ser de alta sociedad  
Se ve a la legua que vos tenés carpeta  
de cocoliche para el otro carnaval.

2 parte bis

Vos te creés etc., etc., etc.

PEDRO SERREA (Serrucho)



## DOS TANGOS BUENOS

### Los "ases" en puerta



Juan Tromblino, excelente pianista de la renombrada orquesta De la Cruz, muchacho limpio de alma y de bolsillo; pero noble y buen compositor como él solo...

### RESIGNATE, HERMANO

Grabado en Discos por Carlos Gardel, acoplado con el tango "DANDY"

#### TANGO

Que te pasa hermano, que vivís tan triste ... ..  
Y tus ojos baten una pena cruel  
Estás amargado porque la quisistes  
Y porque supistes que te ha sido infiel  
Esas son sorpresas, que la vida guarda  
"Mal pagar afectos, con frío desdén"  
Es un tema viejo, que ya ni acobarda  
Por la misma causa, sufrí yo también.

Resignate hermano  
Yo te lo aconsejo  
Dejá que esas cosas  
Las arregle Dios.  
Nosotros penando  
Corremos parejos  
Por la misma herida  
Sangramos los dos.

Prometió quererte, muy sinceramente  
Y porque juraba, le tuviste fe  
Yo también he sido bastante creyente  
Y con su cariño — "Pucha si soñé"  
Después el "Oficio" me ligó un proceso  
Y al ir condenado, para la prisión  
La que yo llamaba: Dueña de mis besos  
Me dejó un "Bagayo" de desilusión

Resignate hermano  
Yo te lo aconsejo  
No pensés en ella  
Ni guardés rencor  
En estos asuntos  
Yo soy Zorro Viejo  
Trata de olvidarla  
Que será mejor.

Música de G. BARBIERI.  
Letra de JOSE RIAL. (hijo)

### CHANTA CUATRO

#### TANGO

##### I

Natita engrupidora de mis amores  
de grandes ojos negros que hacen soñar  
de formas y de encantos provocadores  
que se hicieron tan solo para adorar.  
Melena prepotente, piernas torneadas,  
y en la cintura un tango compadrón  
Lunfarda de cariños que en la barriada,  
no has dejado tranquilo ni un corazón.

#### Couplet

Cuando salís taconeando  
hay que oír lo que te baten!...  
Que mil piropos desaten  
Tranquilamente dejás.  
Vos no precisás adornos  
ni alhajas como candiles...

Te enjoyás con tus abriles  
y eso sí que vale más!...

#### I (Bis)

Si en otro siglo hubieras nacido, grela,  
allá en Versalles, cerca al Trianón  
los "cambas empolvados a la "piú bela"  
menos corte le hubieran dado a Manón.  
Y en aquellos bailongos. ¡qué golpe, nena,  
hubieras dado a muchas de Flor de Lis!  
Con esa pinta brava tenés pa rato  
en Flores, en Barracas y hasta en París...

#### Couplet

Ché percanta que me hiciste  
pa tenerme tan chalao...?  
Si vieras como he cambiado...!  
Te juro...! Me da calor...!  
Modificaste mi vida  
que era un mistonguero teatro  
Vos has hecho ¡"Chanta Cuatro"!  
en la timba de mi amor.

Letra y Música de CADICAMO



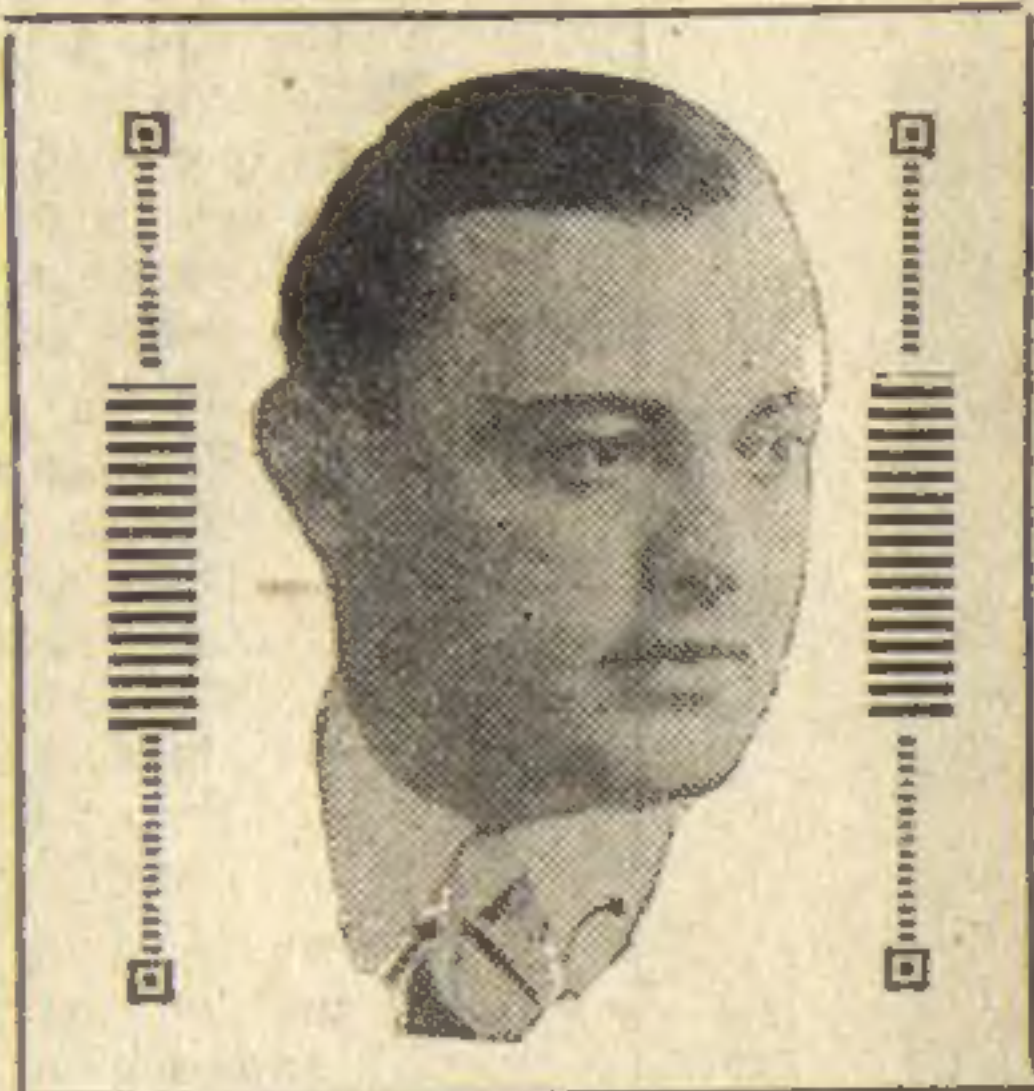
En breve: Pida el Tango  
"TIERRA CRIOLLA"

## CHARLANDO EN MONTEVIDEO Con Alberto Vila.

(Cantor)

- ¿Su opinión sobre el tango?
- Que es la música del pueblo.
- ¿Su primera grabación?
- "Che, papusa, oí."
- ¿Qué orquesta típica le agrada?
- Donato Zerrillo, De Caro y Pollero.
- ¿Jazz?
- Carabelli.
- ¿Compositores?
- ¿Uruguayos?
- Collazo, Mondino, Mattos Rodríguez, Granata y Pollero; y argentinos, Discépolo, Sureda, De los Hoyos, Delfino y Filiberto.
- ¿De sus colegas?
- Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
- ¿Qué autores de letras le agradan?
- Silva Valdés, Soliño, Reyes, Fontaina, Discépolo, Cadícamo y Cele.
- ¿Cancionistas?
- Marzani, Simone, Quiroga y Libertad Lamarque.

- ¿Chansoniers?
- No opino, porque no los he oído.
- ¿Qué tango le agradó más hasta ahora?
- "Cumarsita."



- ¿Y de los que grabó?
- "Che, papusa, oí."
- ¿Su mejor amigo?
- Yo mismo, y las piezas que grabo.
- ¿Qué es lo que más anhela en la vida?
- Cimentar mis prestigios.

- ¿Y lo que más quiere?
- Mi madre.
- ¿Sus últimos éxitos?
- "Esta noche me emborracho" y "Agua Florida."
- ¿Del público Uruguayo?
- Que siendo mis compatriotas me han alentado, al acoger con muchas simpatías mis grabaciones.
- ¿Y del argentino?
- Encantado; mereciéndome el mejor concepto cuando debuté en el Coliseo con la "Troupe Ateniense", no oculto que tenía un poco de temor, dado que allí conocen lo que es bueno, pero fui tan cariñosamente recibido que guardo para ellos un recuerdo muy grande y un afecto igual.
- ¿De las mujeres?
- De todas... me quedo con una...
- ¿Y del amor?
- Que existe.
- ¿En el futuro?
- Muchas ideas.
- ¿De LA CANCIÓN MODERNA?
- Es a mi juicio, la mejor revista en su género, por la atención que dedica a la música del pueblo, y especialmente porque fué la primera que se acordó de establecer una sección estable para el Uruguay.

## Isla de Flores

(TANGO)

Cantado por Carlos Gardel e impreso por la orquesta típica "Lomuto"

I

Isla de Flores tan angostita  
mi callecita costa del mar  
en tus casuchas nacieron todos  
los más coperos del arrabal.  
Y cuántas noches a mis oídos  
llegaron ruidos del guitarrear  
y en las tenidas del conventillo  
me hicieron taura para tanguear.

II

Calle  
de mis primeros afiles  
fuiste  
donde comencé a copar  
Calle  
por tí me hice milonguero  
me embriagué con tu bullicio  
y el tango ha sido mi vicio  
en mi vida de arrabal.

I (bis)

Y aunque he sufrido en esta ausencia  
las consecuencias de un berretín  
por tí he perdido, a mi viejecita,  
mis veinte abríles, todo perdí.

Y los recuerdos aun no han borrado  
mi cruel pasado, mi horrible mal  
yo te perdono, nada reprocho  
mi callecita, costa del mar.

Música y letra de Arturo C. Senés y Román Machado.

## ¡Pá qué la quise!

(Inédita para la revista LA CANCIÓN MODERNA)

Te quise tanto china, que ni acordarme quiero  
de las horas felices que junto a tí pasé...  
¡Pa qué acordarme, hermano; si "aquella" fué tan  
[mala?...]  
¡Dame otro trago'e caña pa olvidarme otra vez!  
¡Sabés que estoy pensando?... que si seremos bobos  
los hombres; que queremos con todo el corazón,  
Bueno... no digo nada... ¡Pa qué? ¡Si tú com-  
[prendes  
que yo por causa de ella, perdí hasta la razón...  
¡Chá digo! Si al potrero de la esperanza mía  
se ha entrá la majada terrible del dolor...  
volteando la portera sin reparar de nada...  
¡Si supieras que cosa tan fiera es la traición!...  
Hay que tener paciencia; ¡no te parece, hermano?  
¡Y... sigamos tomando! Será mucho mejor...  
¡Pucha qué caña fuerte, que los ojos me lloran!...  
Pedile un vaso de agua, que me traiga el patrón...

ISMAEL AQUINO.



# MONTEVIDEO

## "UNO" DEL TERCETO BRAVO



Héctor Gentile, el más pibe del terceto de Bandonones de la Típica Donato Zerrillo, de destacada actuación y dado que es más joven que sus compañeros... primero él... en todo... y sinó que lo digan las chicas.

◆ ◆ ◆

### Caña Amarga

Cantado por el ruiñeñor uruguayo Alberto Vila, en discos  
(TANGO)

Antes era  
un sonar de cascabeles,  
mi chamuya  
pintoresca, engrupidora;  
pero ahora  
sólo soy por culpa tuya  
un muñeco  
destrozado de dolor.  
Antes todos,  
"sangre dulce" — me decían,  
me querían  
los muchachos de la barra,  
pero hoy baten  
— cuando no me traen la carga —

"MANDATE A MUDAR".  
Tango cabrero de Bauer y  
Machado.

"Caña amarga"  
tu genciana fué el amor"  
Y - to - do - fué - por tu traición.

Ya ves, pebeta,  
cómo ha sido nieve  
tu traición aleve  
para los rosales  
de la vida inquieta  
del pobre poeta  
de los arrabales...  
¡Ves, cabecita  
emberretinada  
que ya no soy nada  
desde que te fuiste,  
porque hoy es mi cuita  
una margarita  
que se deshojó?

Hoy no tengo  
ni el arpegio de una risa  
y me llaman  
"Caña Amarga" todavía;  
desde el día  
que espantaste de mi lado  
he empezado  
a saber lo que es penar...  
y hasta el tiempo  
me ha pagado con la plata  
de unas canas  
el dolor de ser más viejo  
y me quejo  
que tengo tierra en los ojos  
de vergüenza  
pa que no me vean llorar.

Letra de JUAN B. A. REYES.  
Música de ROBERTO LURATI.

◆ ◆ ◆

## A los Campeones Olímpicos

(Marcha triunfal)

I

Saludemos a los bravos jugadores  
porque fueron lo mejor de los mejores  
y cantemos entre hurras y entre flores  
¡Uruguay, Uruguay, Uruguay!

Con los gachos bien arriba, bien en alto  
con los pechos de Pampero bien hinchados  
y este grito floreciendo en nuestros labios  
¡Uruguay, Uruguay, Uruguay!

II

En el field de Amsterdam, Uruguay venció  
por mejor, por audaz, por campeón, Rá!  
por mejor, por audaz, por campeón, Rá!  
¡Uruguay, Uruguay, Uruguay!

Y subió el pabellón que tenía un Sol  
quiere el Sol el Azul y al Azul fué  
era el Sol Oriental otra vez, Rá!

¡Uruguay, Uruguay, Uruguay!

Letra de Juan Corrales.  
Música de Roque E. Pietrafesa.





## Con flores, a LA CANCION MODERNA

Perdonen: no somos ni más ni menos vanidosos que los demás; pero ¿qué quieren? hay frases que nos llegan al cuore y tenemos que batirlo, tenemos: nos piache que de vez en cuando nos casquen con flores. Vaya por las tantas veces que nos tiren con cascotes. La barra de LA CANCION MODERNA agradecida. Ahí van algunos versitos. Y... ustedes, perdonen, ¿no? pero es tan lindo que a uno le canten!...

### DANTE A. LINYERA

Al más "leído" y querido pueta del pueblo.

¿Dónde no te junan.

Cuál es la barriada, donde no llegó tu verso co-  
[mo bendición]

A dejar un cacho de amor y dulzura,  
Levantando flojos, curando amarguras,  
Dando rebencazos a la mala acción.

Para las viejitas cabezas canosas,  
Que esperan aquéllas, que un día se fueron;  
Llegó tu versada, buena y cariñosa  
Y en sus almas doloridas, consuelo vertieron.

¿Dónde no te junan.

Dónde hay una piba, que no te recuerde con ad-  
[miración]

La obrerita buena, la niña bacana,  
Todas con cariño, como buena hermana,  
Te llevan prendido de su corazón.

Volcás en tu milonga, rea y cachadora  
Todo ese ingenio, gracia y emoción  
Que al leer la piba, ríe, sueña y llora,  
Y olvida las penas de su corazón.

¿Dónde no te junan.

Dónde no has volcado, un cacho de tu alma y de  
[bendición.]

Para el compadrito, para el prepotente,  
Fué tu musa rea, llevando un torrente,  
De cariño a tuitos, hasta su fogón.

Sos el preferido, poeta del pueblo  
Son las más leídas, tus composiciones,  
Porque son tus versos, para aquel que sufre  
Para aquel que vive, dando tropezones.

Yo también humilde "pueta" de barriada,  
Me inclino al paso, de esa tu canción,  
Caigan en su senda, flores arrancadas  
Del jardín altivo, de la admiración.

ALFREDO T. ADORÁ.

### ALMA REA

Para D. A. L.

I

Llevas en tu alma de poeta reo  
esas cosas tristes del guapo arrabal.  
Cantas en tus versos al barrio malevo  
y es tu chamuyo un canto e' zorzal.  
Cantas a ese barrio que es cuna del tango  
de triste milongas y del guapo gavión.  
Que tiene, en su calles sus pobres casitas  
Que al verlas parecen un nido e' gorrión.

II

Tus versos amasaste, con sangre y con lodo,  
Con lágrimas santas, de madre tal vez;

les pusiste cariño de hermano, y todo  
el calor de tu alma también.

Le pusiste un cacho e' tu vida,  
de tu vida ranta... un cacho e' dolor  
de la costurerita que llora afligida  
por el novio malo que la traicionó.

III

Todo el desorden del barrio malevo,  
toda esa historia de amor y traición  
pusiste en tus versos, mi poeta reo,  
armoniosos y suaves, como una ilusión.

JULIO A. CANTUARIAS.



# EL TANGO AL DIA

## ¡VAYAN SALIENDO!

TANGO CRIOLLO

Creación de Herminia Velich

¡No es de hombres el mostrar tan baja acción  
por una infiel mañosa y cruenta,  
que mi lealtad no tuvo en cuenta  
porque así son "ciertas" mujeres...  
Lo que me indigna, es comprobar como un varón,  
por disfrutar nuevos quereres,  
usa, en su afán, los procederes  
que dejan mal condición.

¡Salgan, maulas, pa la canchal  
y después... ¡vamos a ver!  
a los que hacen pata ancha  
si se saben sostener!...  
que no temo a la avalancha  
que me quiere envolver!...

1 parte bis

¡Todos los sonsos que pretenden embarrar  
al que jamás fué mal amigo,  
pueden venir a hablar conmigo  
que se atender en ley de criollo!  
No han de negarse, ya que saben matonear!  
¡Vengan, nomás... ¡Larguen el rollo...  
que he de atender, leal, sin embrollo,  
al que mi honor quiere manchar!...

2 parte bis

A la hembra no pretendo  
recordarle la traición;  
lo que hoy solo defiendo,  
es mi orgullo de varón!...  
¡Con qué así... vayan saliendo  
aunque sea en malón!...

Letra de JUAN M. VELICH  
Música de VICTOR PEDRO DONATO.

## PURO GRUPO

TANGO

Con tus brillantes de puro grupo,  
Ya ni se ensarta un chiquilín  
Sos todo barro, pura fachada  
Llena hasta el tope de berretín.  
Fumás de a peso, tirás el vento  
En mil pavadas, sin ton ni son  
Y no pensás ni un petit momento  
En el pobre mañana de tu triste bullón.

De aquí pa' allá  
Ayer te he visto  
Ibas galgüeando  
El borderó  
De tu mishío laburo  
De percanta fuleraza  
Con esa facha  
Que Dios te dió.

Te hacés la fina, pura fachada  
Sos una mina que no da sport  
No tenés chance, ya estás pasada  
Ni en la cortada podés andar.  
Yo te aseguro, pobre percanta  
Que dentro de poco recordarás  
Lo que vos fuiste, tus feos berretines,  
Y en un cotorro reo, de pena llorarás.  
(Se repite el estribillo).

Letra de J. J. GARRON.  
Música de CIRIACO ORTIZ (Ciriaquito).

## DE PURA CEPA



Pedro Vergez, uno de nuestros pianistas de más agallas, que para tocar el "dientudo" es un fenómeno y para cautivar con la melodía netamente milonguera de sus gotanes es un verdadero Orfeo de la música ranta. ¡Vale lo que pesa!

### AFFICHES DE CULTURA

Vd. tiene derecho a conquistar a una pebeta en la calle. Pero es posible que sea tan idiota que crea que la va a conquistar con piropos de mal gusto.

¡No sea gil, che!

Los Enemigos de la Ciudad.





# UN POCO DE TODO



## Nostalgias

VALS

(Dedicado con mi mayor respeto al señor Don Alberto Molteni y señora. Respetuosamente).

Soñé la vida en venturoso albor  
Divino alcázar de ilusiones mil  
Donde una flor  
Con su fragancia  
Sutil  
Hizo que se embriagara el corazón.

II

Recuerdo  
Que al rayar la aurora  
Las aves canoras  
Dieron su canción  
Y al disipar  
Las sombras del dolor  
Llegaron  
Con raros matices  
Las horas felices  
Que habla el corazón  
Dicha  
Que para siempre se esfumó.

III

Yo quiero beber en el cáliz de amor  
Toda la cruenta amargura,  
Yo quiero que el alma se esfume en dolor  
Sin esperanza ninguna  
Yo quiero del mundo su eterna ficción  
Para llegar con su luz  
Al calvario  
De mi vida  
Esa selva florida  
Donde se alza la cruz.

Letra de Rodríguez Arancibia.

Música de Nicolás Verona.

## Un consumado bailarín del genuino Tango Porteño



LUIS M. CANTEROS (Pavura)

Original artista, eximio bailarín de la Guardia Vieja, el cual caracteriza sus cortes, asentadas y corridas, al compás de sus favoritos "Enterriano", "Don Juan", "Derecho Viejo" y "Cumparsita". Campeón del tango arrabalero, en el concurso disputado en el "L'Aiglon", de 1925, en la fiesta del Tango "Crítica". Es un destacado profesor de "Bailes modernos" y aplaudido con entusiasmo en sus exhibiciones bailables, por toda la capital e interior.

## RAMONA

VALS

Yo tuve un sueño de amor,  
Triste despertar,  
Cuando no la ví,  
Era tan bella  
Cual flor  
Y al mirar sus ojos  
Yo le dije así...  
Ramona,  
Tus labios rojos de coral;  
Ramona,  
Eres sutil y angelical;  
Tus ojos que brillan  
Más que el sol primavera,  
Tu boca he besado  
En mi sueño celestial;  
Ramona,  
En mi castillo de cristal;  
Ramona,

Serás la reina sin igual  
No hagas que muera  
Este mi sueño de amor,  
Ramona,  
Calmá mi dolor...

Música de MABEL WAYNE.  
Letra de SALVADOR VERONA.

## EL CANILLITA

Ahí va el pobre canillita  
sornoliento y bostezando.  
Su pasado recordando,  
al compás que va gritando,  
con su voz que no es serena,  
pues la marchita la pena  
de su pobre corazón.  
—¡República, Prensa, Nación!...  
(¡Qué frío hace, mamita!).  
Y; ella desde el cielo, le envía  
su benlición.

DANIEL ANTUNES

## AFICHES

Altro que ponerse al lao  
de un botón cuando lo quie-  
ren afanar. Póngase al lao  
de una pared. Y de espalda.  
Estará más seguro.

A las mujeres no se le de-  
ben decir frases groseras. Es  
muy poco espiritual. Bas-  
tante con las que ellas nos  
sueltan a nosotros los hom-  
bres.

Sea más educado que ellas

Los Enemigos de la Ciudad



Del Mundo Turfístico.

## Una Muñeca Brava de Palermo

### MUÑECA Y CLASE

(TANGO)

Al prestigioso Entraineur Palermitano, Sr.  
Francisco Maschio, en prueba de amistad.

¡Maschio! el hombre del día  
Que hoy por hoy vale un Perú  
Muñeca y Clase sin vuelta  
Para tallarla ¡compadre!  
Con los pingos de su Stud.

En los barrios Belgranenses  
Sos un tigre sin disputa  
Y el que mucho da que hablar.  
Si no hay otro que te iguale  
Ninguno te pisa el poncho  
Si se trata de cuidar.  
Los potrillos en tus manos  
Salen hechos unos pingos  
De los boxes de tu Stud.  
Con razón todos te admiran  
Y cada instante te nombran  
Los socios del Jokey Club.

¡Maschio!  
Profesional de los buenos  
¡Tallador!  
Siempre fuiste el siete bravo  
Y entre la barra más fuerte  
Demostraste tu rigor.

¡Maschio!  
El burrerismo te adora  
Por que saben que sos taura  
Pero de esos de verdad.  
Donde tu estampa clavaste  
Tu nombre entero dejaste  
Como aquí en esta ciudad.

En el circo de carreras  
Del Hipódromo Argentino  
Muy seguido te hacés ver.  
Tus victorias conquistadas  
Bien merecen un aplauso  
Para el mejor Entraineur.  
De la buena caballada  
Que tenés bajo tu mando  
Cada tanto sale un crak.  
¡Viejo Maschio! en el oficio  
Mano a mano con cualquiera  
Le ganás un handicap.

Letra de José Herreros.  
Música de Juan Pollito.

### ¡UN PUA!



FRANCISCO MASCHIO, uno de los más populares y afortunados entraineurs de Palermo, maestro en las lides turfísticas, canchero viejo en las grandes trenzadas clásicas y caballero afable y sin vuelta de hojas, a quien cariñosamente la muchachada de la milonga rinde un merecido tributo de afecto y admiración... ¡Esta sí qué es una fija!

No se olvide que nuestro

PRIMER GRAN NUMERO EXTRAORDINARIO

aparecerá pronto. — Pídale antes que se agote.





## LA PAGINA DE "LA PLATA"



### ¡POBRE DIABLO!

(TANGO)

I

Porque el azar te mostró su sonrisa  
y en un buen rato te armastes de vento,  
en todo sitio en que tu pie pisa  
andás gastando mil aspavientos...  
La zapatilla que usaste otros días,  
por el charol deslumbrante cambiaste,  
y hoy, al cruzar el barrio que dejaste,  
ni saludás, porque te da calor...

II

Mientras te lucis en el derroche,  
otros se divierten a sus anchas...  
¡Pucha, que tenés poca cancha!...  
¡Dónde, dónde está tu habilidad!...  
Desde la mujer hasta el amigo,  
todos te engrupen a maravilla:  
¡fácil es vivir a tus costillas  
sólo con inflar tu vanidad!...

I (Bis)

Pero... ¡cuidado!... La suerte es veleta:  
si hoy te elevó puede hundirte mañana...  
¡y adios, entonces, pinta shusheta,  
auto de lujo, mina bacana!  
Frená un poquito... ¡No ves pobre diablo,  
que en ese tren se hace humo tu vento!  
¡El día que te azoten malos vientos  
no encontrarás quien se acuerde de vos!

Letra de **ARMANDO TAGINI**  
Música de **AGUSTIN A. PAREDES**

### Esta noche al fin yo morfo

Parodia de: "Esta noche me emborracho"

1 parte

Solo, fané, todo aruinado  
lo ví allí tirado  
cerquita de mis pies,  
Sucio, de lo más asqueroso  
su estado lastimoso  
de dejadez.  
Fiero, echado en el olvido  
todo descolorido  
por la vejez,  
Parecía un cacho de papel  
después de ser usao...  
ya supondrán pá que,  
Yo que sé lo qu'es necesidá  
de un salto la caché y...  
y eché a rajar.

2 parte

Eso que caché compadre  
y está en mis manos  
no crean qu'es un mortal  
sinó diez mangos,  
Y yo que tantos pesos juntos  
hace tiempo que difuntos  
compadre consideré,  
Que apenas de carambola  
me agenciaba una chirola  
pá saborear un café,  
Que pasé más de una noche  
de poliya en un umbral,  
Que no sé como he podido  
a mi estómago engrupido  
yevarlo más.

1 parte bis

Nunca, jamás, soñé encontrarlo  
en un "requiesca in pache"  
como yo lo encontráo,  
Miren, si no es pá alegrarse  
ver a ese cachivache  
así tirao,  
Fiera jugada de la suerte  
le hizo al pobre diablo  
que los perdió,  
Este encuentro me ha hecho tanto bien  
porque hace días ya  
qu'estaba sin morfar,  
Esta noche yo la morfo al fin,  
Me harto bien hartáo  
y... a apoliar.

Letra de **CARLOS L. DEAMICI.**

### CHAMUYO REO

Perdoname reo Linyera  
que te bata lo que siento  
si no lo bato reviento  
como bala de cañón.  
Pero estoy encamotado  
de tu chamuyo a la gorda  
y me sé poner en curda  
escaviando tu expresión.

Yo me trago tu lectura  
con más ansias, Viejo Dante  
que "Amundsen" anhelante  
esperaría al "Krassin".  
Porque ésta es un marroco  
que se mete sin espera  
hasta dentro la sesera  
que está llena de aserrín.

Yo que escribo, lo confieso  
soy tu admirador devoto  
y me siento un poroto  
cuando leo tu "Arroró".  
Porque solo de un "cervello"  
ilumináo como el tuyo  
se desprende ese chamuyo  
pá prenderlo al corazón.

CARLOS L. DEAMICI.



## TRES TANGOS BUENOS

### COPERITA POSTA

TANGO

Coperita Posta  
De pinta bacana  
Que en tus almohadones  
Llevaste al amor.  
Cuántas en la vida  
Te batieron mía  
Cuántas al dejarte  
Sintieron dolor.

II

Coperita Posta  
De pinta bacana  
Que en tus almohadones  
Lloré de dolor,  
Buscala y decile  
Que sos siempre suya  
Ya que antes no supo  
Comprender su amor.

III

Tu envoltura de aluminio las cegó con sus reflejos  
Dieron dique a sus amigas a costa de su chiqué,  
Sólo una pobre piba que saliera de un convento  
No siguió tu pinta brava, no la engrupió tu caché.  
Por eso notás la falta de aquella que no mentía  
Y parece que de pena por su ausencia te quejás  
Por eso cuando te llevo por la calle en que vivía,  
Parece que te frenara su recuerdo y te parás.  
Bis del estribillo.

Letra de ALONSO-DE LA VEGA  
Música de RODOLFO SCIAMMARELLA

### CAMPANA DE GLORIA

TANGO

La campana de gloria ya resuena  
con un tañido que es un himno triunfal  
porque proclama el nombre de tres héroes  
que han entrado al reino de lo inmortal.  
Son Olivero, Duggan y Campanelli  
que con su heroísmo su fe y gran corazón  
han paseado por el cielo americano  
nuestro celeste y blanco pabellón.

II

Dignas madres de los héroes  
para vosotras un laurel  
porque inculcásteis en vuestros hijos  
valor y fe para vencer.  
Hoy la patria los aclama  
con alegría sin igual  
y de su hazaña la áurea fecha  
en nuestras mentes se quedará.

III

Al grande y noble pueblo brasileño  
que a nuestros héroes mostró su gran virtud  
guardar debemos todos los argentinos  
un sentimiento de eterna gratitud.  
Que allá en las bocas de América el coloso  
do el Buenos Aires un mal trance pasó  
con un gran gesto el pescador Cardoso  
su noble estirpe con su acto enalteció.

Letra de A. J. Trelles.  
Música de Eduardo Henríquez.

### LOS QUE DESCUELLAN



Argentino González, compositor típico, autor de piezas que logran imponerse fácilmente por la emoción de su melodía. Entre sus producciones merece destacarse "Santa Mujer", un tango llamado al éxito.

### ¡NEGRITA MIA!

TANGO CANCION

(Primicia para "La Canción Moderna")

I

Vuelca un tango milonguero sus acordes melodiosos,  
y se escuchan en la noche sus motivos quejumbrosos  
que responden tristemente los acordes de dolor,  
de una voz que emocionada acompaña con amor,  
y las calles del suburbio recogieron los sollozos  
que brotaban desde el fondo de mi pobre corazón.

II

En sus cadencias mi sueño se esfumó,  
dulce recuerdo conservo del ayer,  
eternamente mi vida ensombreció  
la insidia de una mujer.  
A veces canto para ahogar mis hondas penas  
que habrán de consolar, negrita mía,  
mi pecho enfermo que no encuentra en su agonía,  
otra alegría que la de mi cantar.

I (bis)

Una noche, la recuerda con tristeza mi amargura,  
te dejé, negrita mía, por brindarle mi ternura  
a la infame vil perjura que me supo cautivar,  
y al volver arrepentido para hacerme perdonar  
tú no estabas, negra mía, para darme tu dulzura,  
solo espero que algún día a mis brazos volverás.

Música de: Mario Licarse.

Letra de: Rafael Mancovsky.



# ALMA ROSARINA

LAERTE CARROLI

Este joven compositor rosarino ha logrado destacarse en el ambiente tanguístico de la vecina ciudad por sus dotes particularísimas y por la simpatía que trasciende de su persona afable y popular. Con su tango "Pobre Canillita" no solo ha hecho justicia a ese héroe simpático del pueblo, que es el vendedor de diarios, sino que se ha revelado como un músico de los conscientes. Plácenos hacer constar que Carroli es uno de los más entusiastas colaboradores y propangandistas de LA CANCION MODERNA. Un ¡hurra! para nuestro buen amigo.

◆ ◆ ◆

## Duelo criollo

I

Mientras la luna serena  
baña con su luz de plata,  
como un sollozo de pena  
se oye cantar su canción;  
la canción dulce y sentida  
que todo el barrio escuchaba  
cuando el silencio reinaba  
en el viejo caserón.

II

Cuentan que fué la piba de arrabal  
la flor del barrio aquel que amaba a un payador.  
solo para ella cantó el amor  
al pie de su ventanal,  
pero otro amor por aquella mujer  
nació en el corazón del taura más mentao  
que un farol, en duelo criollo vió,  
bajo su debil luz, morir los dos.

I (Bis)

Por eso gime en las noches  
de tan silenciosa calma,  
esa canción que es el broche  
de aquel amor que pasó...  
De pena la linda piba  
abrió bien anchas sus alas  
y con su virtud y sus galas  
hasta el cielo se voló.

Letra de F. BAYARDO  
Música de JUAN REZZANO

◆ ◆ ◆

## ¡POBRE CANILLITA!...

TANGO CANCION

"Reflejos, señor", díjome el canillita  
Con acento grave contesté que no,  
y ví que en su cara un triste gesto  
como horrible espectro, corriendo pasó.

Le llamé a mi lado, volviósse sonriente,  
me preguntó contento: "Reflejos, señor".  
¡Pobre canillita! ¿Qué es lo que te pasa  
que hay en tu cara huellas de dolor?

DE LA L. O. G. (Rosario)



Agustina Rojas, cancionista que se está imponiendo entre los elementos que actúan en los broadcastings de la Chicago Argentina.

Me enseñó una foto  
Era la de su madrecita.  
—¡Tan buena era mi viejita!  
y Dios me la quitó.

¡Mamita! ¡Cuánto te amaba!  
con voz cortada exclamó  
el canillita, y su acento  
toda mi alma conmovió.

Piense señor lo mucho que yo sufro  
en esta vida perra que enseña a penar  
Ahora estoy solo, sin padre ni madre,  
y así, tan solito, ya no puedo estar.  
Tengo doce años y he sufrido treinta,  
si estoy enfermo de tanto sufrir,  
mi viejo, un "curdela", me dejó de herencia,  
la tuberculosis, que me hace morir.

Letra y música de Laerte Carrol y J. Traviglia.

### AFICHE

No se olvide, amigazo.  
Si va a tomar un ómnibus,  
haga un telegrama a su casa,  
antes, avisando. Así lo  
esperan con el árnica.  
Los Enemigos de la Ciudad.



C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES,  
EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

### A los intérpretes de radio

Por intermedio de este suelto, advertimos a los conjuntos, cantantes, etc., y todo aquel intérprete que ejecuta por medio del micrófono se abstenga de ofrecer sus servicios al broadcasting L. O. H.

Pues esta estación no hace más que engañar a todos los intérpretes y otras cosas que publicaremos según lo vayamos confirmando.

LA CANCIÓN MODERNA, por intermedio de esta página seguirá, como lo ha hecho siempre, velando por el artista de broadcasting, por sus intereses y por su buen nombre.

Así que, por lo tanto, nadie debe ejecutar en la estación L. O. H.

### No es por hablar mal, pero...

La nota cómica en el mundo radiotelefónico de la semana, estuvo dentro de la transmisión de asuntos deportivos, así que por lo tanto, fuera de toda duda, la noticia pertenece a L. O. N. de Radio Prieto.

Esta propaladora, cuando ofrece a sus oyentes el desarrollo de un partido de football, rara vez llega a satisfacer a los aficionados, aún, olvidando aquella inolvidable plancha del partido olímpico.

Siempre en busca de novedades han pretendido el domingo próximo pasado, que sus oyentes escucharan las incidencias de un partido del popular deporte, siguiendo las alternativas del mismo por medio de un dibujo, que formaba un cuadro rectangular con cierta cantidad de casilleros numerados del 1 hasta llenar éstos.

Nosotros, que desde antes de poner a prueba tal iniciativa "palpitamos" el tremendo papelón que resultó tal planito, lo confirma-

mos durante la transmisión del match, pues los movimientos de los jugadores son tan rápidos que no tiene tiempo el speaker de anunciar la posición del footballer dentro del cuadro que le corresponde del pretendido dibujo e indicar la jugada realizada y peligros de sus contrarios, a su alrededor.

¿Es posible que L. O. N., no acierte una en asuntos deportivos? Repetimos, el mal está en la organización de los encargados de tal transmisión, pues escuchar estas informaciones por L. O. Y. L. O. W. o L. O. X., se notará el por qué de las equivocaciones de L. O. N. de Radio Prieto.

\* \* \*

### Roque F. López

Es otro de los buenos cantores nacionales, posiblemente uno de los mejores que desfilaron frente al micrófono de Radio Prieto.

Desde hace bastante tiempo no figura entre los números del programa de estas transmisiones. ¿habrá dejado e lugar a otro "fenómeno" — como cree ofrecer la dirección de estas estaciones — para resultar un vulgar gritón con guitarra?

No olvidarán los aficionados que Roque F. López fué de los números primeros de la estación Radio Prieto, que ofrecían por L. O. O. cuando esta broadcasting se escuchaba únicamente a 5 cuadras de distancia, además posee López un repertorio grande y es creador y fiel intérprete de ciertos éxitos, como "Por el camino" de Tagle Lara, ésta producción la realizaba con verdadera maestría; ¡alabras éstas escuchadas por nosotros, por boca del señor Prieto.

\* \* \*

### El altavoz nos brinda en...

L. O. L. Muchos discos. Lo único oíble que ofrecen los de Radio Mayo son los pocos números que han quedado de antes de cambiar de propietarios. Los actuales dueños aún nada han realizado por esta estación, a pesar que sigue siendo una de las más escuchadas del lado Sur de la República.

### Celia López

Esta excelente intérprete de la canción popular, que actúa frente al micrófono de L. O. W. y L. O. L., es de las contadas cancionistas que está dotada de una voz armoniosa y una inteligencia grande para la interpretación del canto, se debe todas éstas, cualidades el creciente éxito obtenido entre los aficionados a la radio recepción.

Posee Celia López, un estilo que podríamos llamar propio en la armonía de su canto, lo cual la coloca entre las pocas indicadas para representar nuestra canción, con verdadero valor y gusto que lo interpreta.

Creemos que merece y logrará en breve el premio que corresponde a su arte; como intérprete especialmente de la letra de corte delicada, pues frente al micrófono es ya de las más aplaudidas y aceptadas.

L. O. V. Este es el broadcasting de las sorpresas, hay días que sus audiciones son pésimas, excepto su orquesta efectiva que, aunque no siendo de lo mejor, es oíble; y en otras ocasiones ofrece L. O. V. una audición aceptable, creemos que con esta manera de dirigir una propaladora, no se podrán conquistar oyentes habitués para una estación.

L. O. X. No muy buenas audiciones, algún número aceptable de vez en cuando; igual que quien "tira la casa por la ventana hoy y mañana"... hay que comer discos.

En las pruebas hípicas siempre Radio Cultura los transmite en forma correcta.

L. O. T. Programas excelentes ofrece la propaladora de L. O. J. Brinda a sus oyentes una selecta orquesta, buenos números de canto y aceptables conjuntos típicos y jazz.

María N. O.



## La Canción Moderna

Dedicado con mi mayor respeto al señor D. Alberto Molteni y señora. Respetuosamente.

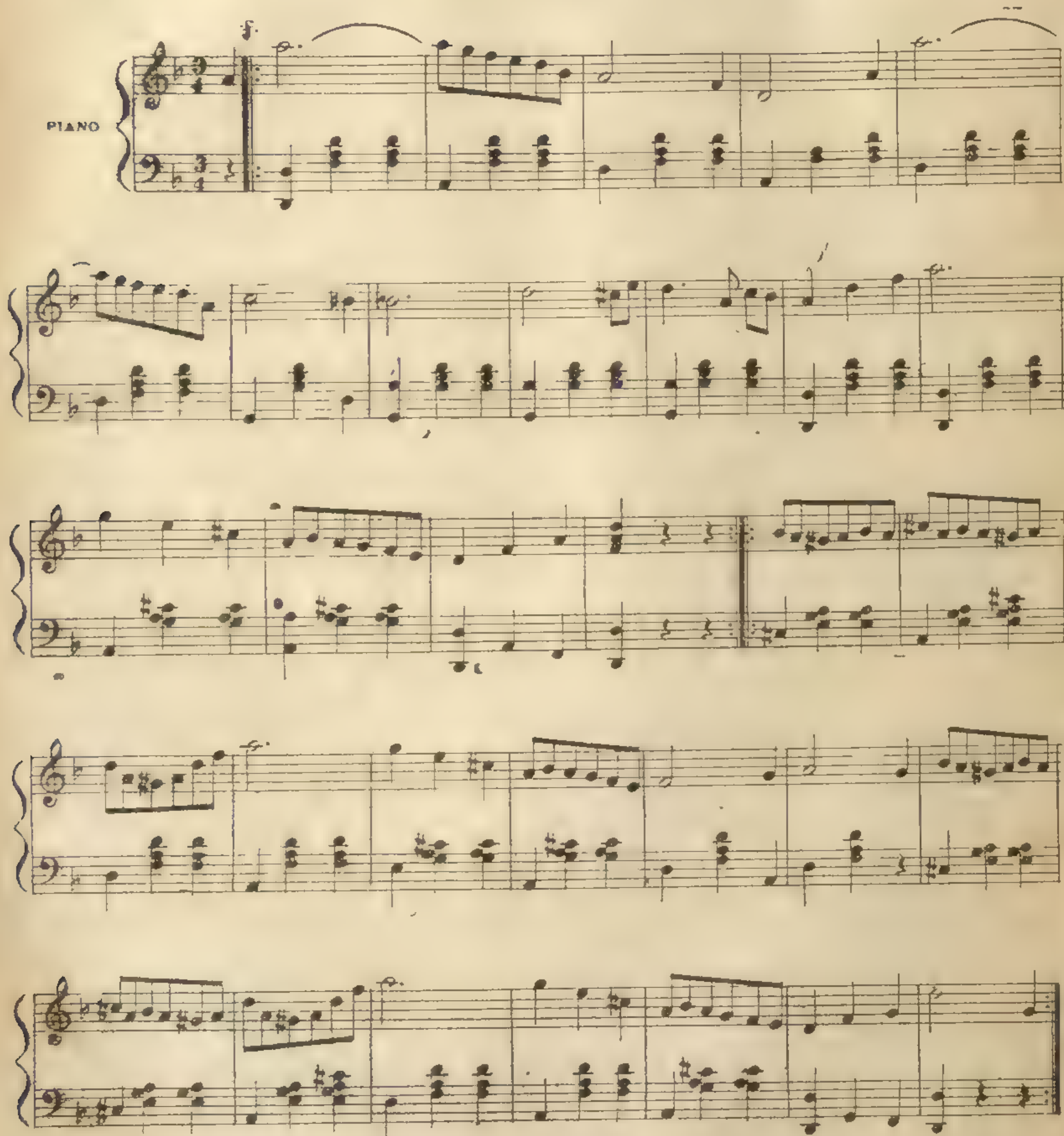
# NOSTALGIAS

VALS

Letra de RODRIGUEZ ARANCIBIA.

Música de NICOLAS VERONA

PIANO

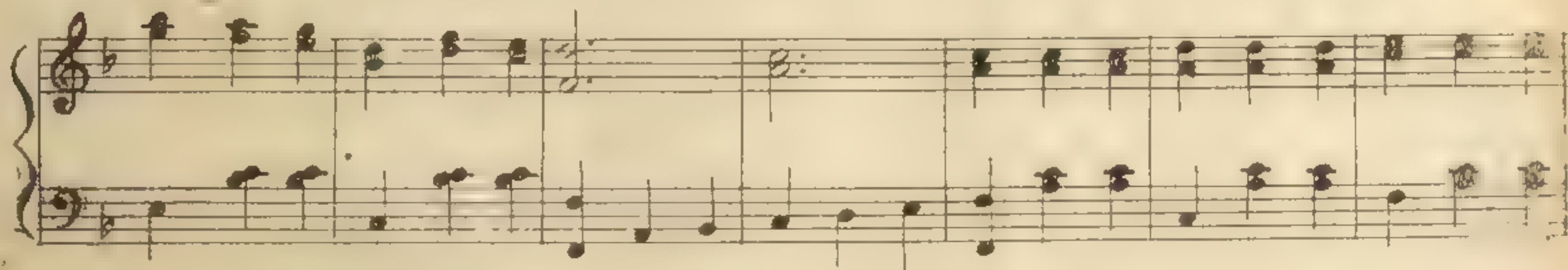


"LA CANCION MODERNA" publica en todos los números una pieza inédita compuesta por los más destacados autores del género.

En el próximo un tango del  
de C



## La Canción Moderna



(La letra de éste vals vá en otra parte de la revista)

Compositor MARIO BRUCNI, letra  
J. AMO

Si es Vd. amante de la buena Música, pida la ejecución de  
esta pieza a las mejores orquestas y solicítela por Radio.  
Grabada en discos y perforada en rollos.



# CON LA MUSICA A OTRA PARTE..



## UNA LOABLE Y SIMPATICA INICIATIVA

En la última asamblea celebrada por la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, entre otras resoluciones interesantes, se aprobó una iniciativa muy simpática y que ha de ser recibida con agrado por los socios de la misma.

Ella consiste en crear una Caja de Socorros para Viudas y Desválidos, cuya misión será la de ayudar pecuniariamente a la familia o hijos de los socios fallecidos o inválidos, como asimismo a los que se enfermen pasándole una cuota diaria durante 60 días.

La iniciativa partió del socio José Vázquez Vigo y del miembro del C. de Adm., Luis Teisseire, pues ambos presentaron dos proyectos que venían animados con iguales propósitos, pero diferenciados por distintas apreciaciones, proyectos que refundido en uno solo fué sancionado y se pondrá en práctica inmediatamente.

Designada la Comisión que administrará dicha Caja, la cual estará integrada por los socios José Razzano, G. Coria Peñalosa, Francisco Lomuto y los dos autores del proyecto, José Vázquez Vigo y Luis Teisseire, la misma empezará a adoptar las medidas pertinentes a efecto de consti-

tuir el fondo social con que deberá afrontar a las solicitudes de socorros que los interesados formulen. La reglamentación del proyecto aprobado establece que el fondo social de la Caja se constituirá con: el 2 por 100 de las entradas brutas que perciba nuestra Asociación; con las donaciones, multas, legados y otras liberalidades y con el producto que se obtenga en los tres festivales que se realizarán anualmente y a su total beneficio.

Los socios Enrique Delfino, José Vázquez Vigo, Francisco Canaro y Luis Teisseire han prometido escribir una composición cada uno y donarla a la Comisión de la Caja, a fin de que la misma se encargue de su impresión y cobre los derechos que produzca, ya sean los correspondientes a discos, rollos, como también a ejecuciones públicas. Esta actitud es digna de aplauso, puesto que siendo los donantes autores de prestigios y consagrados por sus innumerables composiciones de éxito, la obra cedida ha de estar a la altura de sus antecedentes, y por ende, al par que se popularizarán, producirán un beneficio crecido que irá a engrosar el fondo social.

Como se ha resuelto que la Caja comience a distribuir los

beneficios a partir de la próxima asamblea general ordinaria, que se celebrará a mediados del año entrante, medida tomada a los efectos de conseguir que el fondo social se encuentre en condiciones de hacer frente a los posibles pedidos de socorro, es de esperar que todos los asociados se interesen por esta iniciativa y contribuyan con alguna donación, como también presten su colaboración a la Comisión Administradora cuando ella solicite se coopere a la labor que le ha sido encomendada.

Asimismo se resolvió que la cantidad que ha de fijarse definitivamente para socorrer a la familia del socio fallecido, inválido o enfermo será establecido por la próxima asamblea, teniendo en cuenta el informe de la Comisión y el fondo que la Caja posea en esa oportunidad.

Es de desear que la iniciativa encuentre eco favorable en nuestro ambiente y que la misma no sea malograda por factores adversos. Para ello es necesario que todos los asociados se interesen y se preocupen para verla convertida en realidad. A la obra, pues.

Amado SIMONE.

## UNA BUENA FOTOGRAFIA

*podrá obtenerla usted a un precio razonable si recurre a la*

**CASA RICHELME - Calle Corrientes 1238**

*Especialidad en trabajos para músicos y orquestas.*

*Las fotografías que se publican en esta*

*Revista son confeccionadas en esta casa.*





¡¡ HUM !!...

*Pa mí qu'estoy ido. Me da por ser bueno,  
me he vuelto com'una cuchiya de fiambre:  
no corto ni medio, no parlo, no pienso,  
no doy bronca a nadie...*

*Se me viene todo como tejo al hoyo,  
me rien los buenos, los malos no me hacen  
ni caso ni burlas como a un gil cualquiera;  
las minas no se abren...*

*Me alumbra de un modo tan lindo el solcito  
que un chahón diría que para mí arde,  
y hasta las estrellas me parecen lindas,  
y hasta a los muchachos les dá por mimarme...*

*¡Me habré vuelto otario?... Tiraré pá sonso  
como esos purretes qu' estudian pa' grandes  
y usan lompas cortos como los lacayos?...  
¡Me cansa que todo me resulte fácil!*

*¡La vida, qu'es bruja, tará por chingarme?...  
Debe ser en fija que voy cuesta abajo...  
Porqué me resulta sospechoso el hecho  
de que ¡ni los perros ya quieren ladrarme!*

DANTE A. LINYERA.



CA-TA-PLIN

CA-TA-PLIN



CA-TA-PLERO

Se me ha perdido una niña  
Ca-ta-plin, ca-ta-plin,  
ca-ta-plero  
Canción popular

*Se me ha perdido una piba  
Ca-ta-plin, ca-ta-plin  
ca-ta-plero,  
Se me ha perdido una piba  
¡Y quedó solo el bulín!*

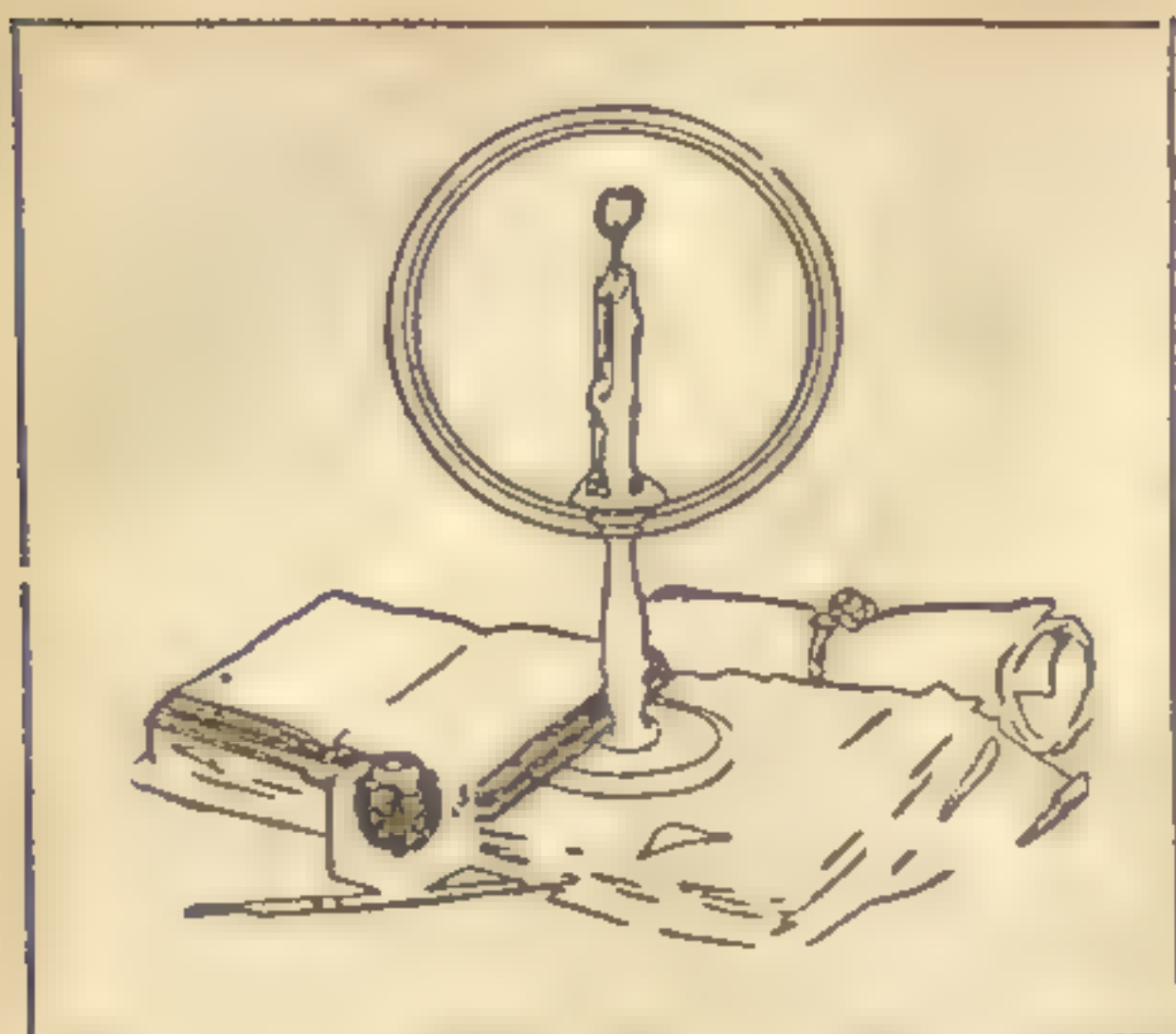
*Hecho un trapo de cocina  
sin gusto ni pa morirme  
me huele la vida a coca  
y dopado de cansancio  
No sé si yorar o reirme  
¡si tengo una suerte loca!  
que como un vaso de vino... me la escansio*

*Se me ha perdido la vida  
Ca-ta-plin, ca-ta-plin  
ca-ta-plero,  
se me ha perdido la vida  
como cobre a un chiquilín.*

*Y al ñudo le meto cuerda  
al fonógrafo e'l olvido:  
no dá más y aunque diera,  
¡pa qué? si siempre ha de ser  
el mismo disco el que suene  
p'al pobre gil que ha creído  
en el cuento del billete  
y en palabras de mujer.*

DANTE A. LINYERA.





## TRAPOS AL SOL

(Versos malos para la gente peor)

Del libro del mismo título de Arnaldo Demos,  
que aparecerá en breve

### De punta en blanco

Para ver si tú me quieres  
con ese cariño a trozos  
de novela semanal  
me pondré "chic" y buen mozo  
con veinticinco alfileres  
y me haré fino y social.

Seré amable y elegante  
como un romántico hortera  
que lee a Goethe y Byron,  
gastaré gomina, guantes  
y una verba lisonjera  
que rebose educación...

Seré formal y constante,  
firme como un empedrado;  
te tiraré el confetti  
de un madrigal delicado  
por cada idílico instante  
que transcurra junto a tí...

Y así: suave, "chic", poeta  
correcto cual caballero  
de clase pudiente y fina  
mañana... mi corazón  
envidiará al carbonero  
que la besa a mi vecina,  
en mangas de camiseta,  
¡todo sucio de carbón!



### Cuando yo me muera

Cuando entregue el rosquete de la vida  
sólo me han de llorar los acreedores,  
la dueña de pensión y... una pérdida:  
¡la misma que una vez me habló de amores!

Mi perro ladrará porque es costumbre,  
y el gato, que una vez hallé a mi paso,  
sentirá que no sienta su arañazo...  
lo mismo que una tal, su pesadumbre...

¿Qué más? Intervendrá el doctor muy serio  
quien temiendo por sí, con gran misterio,  
preguntará quién pagará la costa...

Por mi parte, ni fú ni fá... Terumba  
como fuí, sólo pido que a mi tumba  
la lapide una vaca con su bosta...

Después... que algunos lindos pajarillos,  
los únicos que nunca me pidieron  
ni versos, ni cariño, ni pitillos  
coman de ese pastel ya que acudieron...

Así, me sentiré dentro la caja  
como sardina en lata, mansamente,  
con la sola opresión de la mortaja  
gozando de un feliz "dolce far niente".

Y si hallo más allá de este cochino  
mundo, la clave del mundial destino,  
iré, al final de espirituales pescas,

a recorrer el limbo soberano  
y encontrar a lo Eterno mano a mano  
¡para decirle a Dios mis cuatro frescas!



### Ironía

El único drama cierto que actores y actrices  
— bichos de teatro, flor de utilería —  
no han aprendido a interpretar  
es el grotesco drama de la vida.



### Funeraria

Se murió un diputado. Todo el mundo  
rinde homenaje al "paladín" del pueblo;  
y le sigue un cortejo interminable  
al distinguido féretro...

Es una multitud de burros vivos  
detrás de un asno muerto.

DEMOS.



# Lo que cantan los

## Esta noche me emborracho

TANGO CANCION

Sola, fané, descangayada,  
La ví esta madrugada  
Salir de un cabaré;  
Flaca, dos cuartas de cogote  
Y una percha en el escote  
Bajo la nuez;  
Chueca, vestida de pebeta,  
Teñida y coqueteando  
su desnudez...  
Parecía un gayo desplumao,  
Mostrando al compadrear  
El cuero picoteao...  
Yo que sé cuando no aguanto más  
Al verla así, rajé.  
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,  
Fué mi locura!  
¡Que llegué hasta la traición  
Por su hermosura!...  
Que esto que hoy es un cascajo,  
Fué la dulce metedura  
Donde yo perdí el honor;  
Que chiflao por su belleza  
Le quité el pan a la vieja  
Me hice ruin y pechador...  
Que viví de mala fe,  
Que me tuvo de rodillas,  
Que quedé sin un amigo,  
Sin moral, hecho un mendigo,  
Cuando se fué.

I (Bis)

Nunca soñé que la vería  
En un "requiesca in pache"  
Tan cruel como el de hoy;  
¡Mire, si no es pa suicidarse,  
Que por ese cachivache  
Sea lo que soy!...  
Fiera venganza la del tiempo,  
Que le hace ver deshecho  
Lo que uno amó...  
Este encuentro me ha hecho tanto mal,  
Que si lo pienso más  
Termino envenenao.  
Esta noche me-emborracho bien  
Me mamo, ¡bien mamo!  
Pa no pensar.

Letra y música de ENRIQUE S. DISCEPOLO.

## En un Pueblito Español

(IN A LITTE SPANISH TOWN)  
VALS CANCION

En una aldea de España oí  
un canto de amor  
suave... evocador...  
Una canción de recuerdos y...  
muy sentimental,  
que empezaba así:  
"Dulce casita pintada

de blanco con  
con tus tejas rojo  
que hablan de amor...  
"En mi jardín eres tú  
una flor feliz..."  
"Blanca casita de aldea,  
tú eres para mí,  
el nido de mis amores  
donde conocí  
la dulce dicha que trajo una ilusión..."  
"Al mirar tus rojas tejas sueño un corazón..."

I (Bis)

En una aldea de España oí  
etc., etc., etc.

II (Bis)

"Una noche de verano  
debajo el parral,  
mientras una luna llena  
limaba un cristal,  
junto al placer de besar  
a mi amor, lloré..."  
"Ella fué como un suspiro  
que Dios cortó..."  
"Silenciosamente puso  
su amor y me amó..."  
"Hoy desde el cielo me mira, y al mirar,  
a una estrella solitaria se ve parpadear..."

Letra de E. CADICAMO .  
Música de MABEL WAYNE.



## LA PAGINA DEL TANDIL

Porque llevas en tu alma  
un pedazo de mi cuerpo  
trastornado y moribundo  
por no poderte olvidar.

1.ª parte (bis)

Muchachita, yo siento en mi alma una pena  
por no poderte parar  
para contarte mi amor  
y darte mi corazón.

Letra de DAUPLIN Y GARCIA.

◆ ◆ ◆

### Fiesta, asao y cimarrón

RANCHERA

Para cantar, Introducción en la cuarta parte.  
Hablando con la música de la 1ra. parte.

Hoy no falla la reunión  
Pase aparcero  
Por acá su malacara, Don Zoilo  
¡Lindo el overo!  
¡Salió el Sol... Benditas sean!...  
Moza; me hallan atareáo  
Tomen asiento nomás.  
¡Viejo: — Cuideme el asao!

(2.ª Parte)

Llegan los fletes sonando coscojas.  
Se siente el rodar; Chás, Chás, Chás,  
Son las espuelas de aquel paisanaje  
Que vierte alegría al llegar.

(3.ª Parte)

(Primeros 8 compases, hablan los gauchos).  
¡A tiempo!... ¡Ya está listo!...  
¡Adelante Don Bruno!... ¡Buenas les de Dios!...  
¡Si quiere desensillar!...

(Cantado).

Corte compadre que el viejo no es manco  
Esto está sabroso, es pa saborear...  
Sírvasse, Moza... Sienta el estilito  
Pronto el bailecito vamos a empezar.

(4.ª Parte)

No hay asáo sin bautizar — ¡Aura!...  
Vayan saliendo a bailar  
Y a las mozas que han llegáo  
No me las dejen "planchar"  
Y así en linda diversión  
Yá vá entrando la oración  
Y los criollos se preparan  
A montar su redomón.

3.ª Parte (bis)

(Primeros 8 compases, se oye silbar a los gauchos)  
Cantado.

En la tranquera en grupos las muchachas..  
Agitan pañuelos cada una a su amor  
Y la más linda se ha quedado triste  
Pensando en el beso que le dió Pastor.  
Se divisa el paisanaje  
Camino en largo  
—Vamos asentar la fiesta con un amargo  
—Ha estado hermosa la tarde  
—Y más linda la domada  
—Hasta hay quien ganó en amor...  
—En todo juego amigazo... Alguien gana la  
[parada!!!...]

Letra de Martín V. Cabral - Música de F. Lauro

F. LAURO, compositor tandilense, autor de la bonita  
ranchera "Fiesta, Asao y Cimarrón", que promete ser,  
por la modalidad de su música, uno de los futuros  
ases de la canción típica.

### MUCHACHITA LINDA

(TANGO-CANCION)

Dedicado con aprecio a la Srta. Mercedes Dall Pratt

1.ª parte

Muchachita linda, la de ojos seductores  
que al pasar por mi lado  
dejas la huella imborrable  
de un amor cándido y puro.

2.ª parte

Si algún día tu destino  
se parara frente al mío,  
¡qué feliz me sentiría!  
porque tus besos serían para mí un gran consueño.



## EN EL MUNDO DE LA GARUFA

### "La Voz del Suburbio"

Con verdadero éxito la seccional de la Paternal, de la entidad del epígrafe, realizó el domingo 26 del mes pasado, su anunciada reunión danzante, en la casa-quinta del señor Martiniano Castro, sita en la calle Avda. Fernández Enciso 3599. La orquesta típica Brea actuó con el éxito acostumbrado, siendo aplaudida por los numerosos concurrentes que se entregaban con verdadero deleite a los encantos del baile.

En uno de los intervalos, la niña Alma López Azcona declamó un verso con verdadero matiz, y luego el compañero López Azcona explicó en una acertada improvisación algunos conceptos sobre los fines que persigue "La Voz del Suburbio".

Sobre el mismo tema habló nuestro compañero Director, Dante A. Linyera. Ambos fueron muy aplaudidos.

La seccional Villa Devoto nos comunica que el 9 del actual, a las 16 horas, llevará a cabo, en su local Nazarre 4445, una reunión danzante a total beneficio de la Caja Social, a fines de allegar fondos para apresurar las ampliaciones que se harán en su local.

\*\*\*

### Centro Riajano Español

En honor del partido judicial de Alfaro se realizó la reunión social que este prestigioso centro ofreciera en su local social, calle Independencia 1071, el 26 de Agosto ppdo.

Resultó una brillante reunión, donde se hizo derroche de espiritualidad y cultura.

Nuestros sinceros aplausos al prestigioso centro "Riojano Español".

\*\*\*

### Constitución Ajedrez Club

Con todo éxito se realizó la reunión danzante anunciada por este prestigioso club, en honor de la comisión de señoritas del mismo, en los elegantes salones de la Región Leonesa Humberto 1º N° 1462.

Pocas veces se ha visto un éxito como el alcanzado en esta reunión, tanto en el número de asistentes como por la espiritualidad y alegría de los mismos.

La orquesta típica y jazz "Ferraro", que amenizó esta reunión, correcta en la ejecución de los bailables.

\*\*\*

### Los Inmortales

Este club social, realizará durante el mes de Setiembre, varias reuniones vespertinas en el salón "Augusteo".

La primera de estas reuniones, se realizará el domingo 9, a las 15.30 horas.

Conocedores de los prestigios que cuenta este club entre los cultores de la danza, esperamos que estas reuniones resultarán todo un éxito.

### NUEVO, PERO SUENA...



Julio Martínez, joven chansonnier que obtiene suceso en los broadcastings y que, dadas sus condiciones vocales, promete montar el picazo de la fama. Más vale así.

\*\*\*\*\*

### Asociación Trabajadores de la Comuna

Como se venía anunciando, en el salón XX de Septiembre, la entidad del epígrafe, realizó un festival artístico y danzante, a beneficio de la Caja Social y en conmemoración de su primer aniversario. Después que la orquesta ejecutó la Internacional, el secretario de la Asociación dió lectura a un breve discurso, haciendo una breve reseña sobre los trabajos que realiza la misma.

El conjunto "Renovación", que tuvo a su cargo la parte artística, llevó a escena el vigoroso drama "Madre Tierra", de A. Beruti, recibiendo al finalizar, los intérpretes, nutridos aplausos.

En los entreactos amenizaban la atención del numeroso auditorio, números de canto, declamación, etc. Una vez finalizada la función, la numerosa concurrencia se entregó a las delicias del baile, bajo los acordes de la selecta orquesta "Apolo", que ejecutó, durante el transcurso del mismo, las piezas más exitosas de su vasto repertorio.

Hacemos constar, también, que las orquestas Polito y De la Cruz tuvieron una actuación "destacada", tan destacada que, a pesar de su palabra empeñada en concurrir, como de costumbre, brillaron por su ausencia.





## Sobre tu tumba

A la memoria de mi infortunada amiga  
María Nicoletti de Lambré.

¡Cuando en el cielo azul de tu existencia,  
brillaba una estrella de esperanza  
llegóse hacia tí, la Misteriosa,  
y cubriendo tu cuerpo con su capa,  
llevóte en sus brazos prisionera  
hacia el inmenso imperio de la Nada!  
¡Mamá!, ¡mamá! Fué el grito doloroso.  
En tanto; el ser guardado en tus entrañas  
veía la luz de un nuevo mundo,  
bajo el signo cruel de la desgracia!

¡Qué triste signo!

¡Como el rayo que ciega y veloz mata  
así, el Destino  
tronchó tu vida  
en una triste y glacial mañana!  
Sobre tu tumba dejaré mis oraciones  
para el eterno descanso de tu alma.

ROXANA FLOR DE CEIBO.

## ¡Amor! ¿Dónde estás?

Para LA CANCION MODERNA

¡¡Amor!! ¿Dónde estás?  
Te busco en las ondas inquietas del río  
Te busco en las gotas del leve rocío  
No te hallo jamás.

¡¡Amor!! ¿Dónde estás?  
Te busco en el cielo, te busco en la estrella  
Te busco en las nubes y no estás en ellas.  
¿Adónde estarás?...

¡¡Amor!! ¿Dónde estás?  
Te busco en la rosa, te busco en el lirio  
Te busco en la dalia con fiebre y delirio,  
No te hallo jamás.

¡¡Amor!! ¿Dónde estás?  
Si un mundo quisieras, un mundo te diera  
Te busco en el cielo, te busco en la estrella,  
Por verte nomás.  
¡¡Amor!! ¿Dónde estás?

MARGARITA FLORENTINO.

## "La Canción Moderna"

Al cuerpo de redacción de LA CANCION MODERNA,  
afectuosamente

¡Revista mimada de las obreras,  
de todas las dolientes obreritas  
que en sus páginas hallan el consuelo,  
el bálsamo que calma sus dolores,  
después del día!  
Revista mimada en los hogares  
de los humildes, de los pobres parias.  
Porque habla, como ellos, su lenguaje.  
¡Porque son, de un dulce sabor a pueblo  
todas sus páginas!  
La Revista mimada, por traviesa,  
por triste, por alegre. Porque todos  
esos sentimientos, ella refleja.  
¡Es, de la obrerita maltreada  
triste sollozo!  
¡Es el beso alegre de una madre!  
¡El llanto de la pobre que ha caído!  
¡El grito de alegría de la novia,  
o, las suaves caricias de la amada  
al bien querido!  
¡Es de los pobres, sí!, es para ellos;  
para los que no han tenido más escuela  
que el libro del trabajo, en esta vida,  
con todos sus dolores y alegrías  
y sus miserias!  
¡Es LA CANCION MODERNA, la verdadera  
canción de tierno y dulce acento  
que llega al corazón de la obrerita  
como un rayo de luz! ¡Canción Moderna!  
¡Alma del pueblo!

ROXANA FLOR DE CEIBO.

## EL ECO

Al Sr. Rufino M. Serrano. La divina música de  
los ángeles forman el eco de mi inspiración

Junto a tu cariñoso encanto  
¡canto!  
La dicha inefable que presiento  
¡siento!  
La dulzura tranquila de tus besos  
¡esos!  
Que tejieron en mi frente las estrellas  
¡jellas!  
Nuestro amor coronó la Primavera  
¡era!  
El radiante y divino tesoro  
¡oro!  
De aureolas de belleza palpitante  
Nuestra senda mística y triunfante  
¡ante!

"ONDINA".



## Ahí le hablan, aparcero Gaudino

Buenos Aires, agosto 6 de 1928.

Señor Director de LA CANCIÓN MODERNA,  
Dante A. Linera.

Acudo a las páginas de esta sin igual revista  
y a su generosidad, rogándole quiera publicar  
estas pocas letras dirigidas al sin igual poeta  
criollo Enrique Gaudino.

Sinceramente agradecida. S. S. S.

ALMA SOLITARIA.



¡Enrique!... Triunfas. ¡Triunfas con tus poesías!; y yo... "amo" tus poesías... y te amo a tí. ¡Perdón!

¡Es delito amar? ¡Verdad que no!, pues entonces, dejame amarte; sé que tienes muchas admiradoras y que recibes diariamente muchas cartas como ésta, pero sé también que ninguna ha llegado a interesarte. ¡Seré yo más afortunada y tendré la dicha de que tu alma de "poeta" se interese por mi felicidad? ¡Enrique!... déjame decirte que te "amo", déjame decirte que te adoro, ¡que quiero vivir para tí, que este gran "amor" me quema, me abraza, y que sólo con tus labios podré calmar mi sed de "amor"!... ¡Ah!... si tú supieras, Enrique, cuántas y cuántas noches he pasado pensando si este hermoso sueño que se ha forjado mi loca fantasía, tendrá un desenlace feliz!... ¡Tú no sabes lo que es vivir en medio de dudas crueles, de dudas horribles que poco a poco taladran la fibras más sensibles de mi pobre corazón!

Y porque ya no puedo guardar silencio por más tiempo es que te grito mi gran "amor", Enrique y acudo a tu corazón de poeta pidiéndote humildemente "perdón", si por un momento he distraído tu pensamiento. ¡Adiós, Enrique! ¡Adiós!... y no olvides cuánto te "ama" ésta.

ALMA SOLITARIA.

## FLOR CODICIADA

ZAMBA

I

Ese clavel encarnao,  
que está prendido a tu blusa,  
decí, chiruza,  
quien te lo ha dao.  
La' duda me está matando,  
como la pena al jilguero

porque te quiero  
te estoy celando.

II

Si me das ese clavel,  
haré con tus cariñitos  
y mis besitos  
un nido en él.  
Y será pa tu cantor  
rojo símbolo viviente  
cuando le cuente  
tuito mi amor.

III

Junto irá a mi corazón,  
como una cosa sagrada,  
flor codiciada  
por mi pasión.  
Porque ese clavel y vos,  
son pa mí, china, un tesoro,  
lo que te adoro  
lo sabe Dios.

Letra de: E. Gaudino.  
Música de: M. Parada.





## ALRAUNE

Una montaña existe en Francia: "Alraune"  
y en ella Natura ha dibujado  
una horca y un hombre suspendido  
que parece allí, fuese ahorcado.

Cuentan viejos leyendas que de "Alraune"  
curativas son las yerbas que allí crecen  
que poder sobre dios Cupido tienen,  
y vengador maleficio si se quiere.

Y cuentan también, que cierto día,  
en busca de yerbas llegó un sabio,  
de una raíz con que quería  
superar lo que sólo Dios ha creado.

Luego de mucho buscar, dió al fin con ella,  
y con el cuerpo inerte de un criminal ejecutado  
y las entrañas de una vulgar ramera  
culminó su obra engendro de malvado.

... "Alraune" la llamó, y era tan bella,  
la singular criatura que había creado,  
que el sabio el verla hecha mujer  
de su engendro infernal quedó hechizado.

Y cuenta la leyenda que la "Alraune"  
satánica creación de un loco sabio,  
hizo morir de amor, a aquél que osado  
desafiaba al Señor y lo creado.

FERNANDO LOPEZ de NAVIA

## LOS MUERTOS

I

Una fila de tumbas... blancas... niveas  
y sucesión de cruces, yuyos yertos...  
una ráfaga helada que agoniza...  
aquí, Señor, descansan nuestros muertos.

II

Hay senderos angostos que desfilan  
ante el altar macabro; en la penumbra  
cuando hoy pasa un viajero se detiene  
y una oración musita ante una tumba.

III

Acá descansa una novia... aquí una madre,  
el recuerdo de un hijo allí descansa,  
y en la frialdad mortal de un epitafio  
se trasunta el sufrir de estas dos almas.

IV

Cuando sólo contaba unos veinte años,  
cuando extender a Dios sus alas quiso,  
tronchó la muerte austera, inexorable  
y pagó con amor su sacrificio.

CELESTINO CASINA.

## MI LEMA

Comienzo mi campaña  
de niño soñador  
y escribo con mi pluma  
del pueblo su dolor.

Llevo en mi pensamiento  
el dolor del mendigo  
sufro cuando el sufre  
y soy su leal amigo.

Describo de la obrera  
en mi sencillo verso  
de como fué engañada  
por un satán perverso.

Distingo en los obreros  
la imagen del dolor

y ansío se extermine  
al falso explotador.

Dedico mis canciones  
también a la orfandad  
a la que veo con pena  
vivir sin libertad.

Aprecio en mi verso  
a muchos escritores  
y llevo los ejemplos  
de bohemios soñadores.

Detesto con mi trova  
los torturante yugos  
desprecio a los infames  
del pueblo sus verdugos.

Anhele en mi verso  
se despierte la grey  
y deje escombrizados  
los falsos de la ley.

Odio a los comerciantes  
que explotan con maldad  
aquellos que se esconden  
tras densa obscuridad.

Y así sigo escribiendo  
del pueblo su dolor  
siguiendo mi campaña  
de niño soñador.

E. N. Laner. (niño de 14 años)



# LA CANCHA

## CACHADAS DEPORTIVAS

Por N. MIGO.



### SE HAN IDO YA.

El simpático equipo catalán ya a estas horas estará por llegar a su "Barcelona". La fama de que venían precedidos, como pompa de jabón se ha esfumado y el único recuerdo que los simpáticos "noys" nos han dejado ha sido la corrección durante el desarrollo de todos los partidos, de los cuales perdieron casi todos... todos menos uno, gracias al "Boca" que evitó que no salieran zapateros.

Respecto al Boca diremos que parece que los conjuntos españoles que nos visitaron trajeran una consigna categórica; perder con todos menos con el que nos ocupa. Acordémonos que, con el "Deportivo Español" pasó idéntico caso y es de lamentar que eso suceda, pues en España tienen un concepto muy elevado del relativo valer del "Boca". Y allá, dirán a los que a Samitier tienen por capitán: "Hames perdide con tutes, mes le ganames al Boque y eso es suficiente".

Pero todas las cosas tienen su humorismo y no podía faltar esto en las contiendas footballistas. El diario A. B. C. de Madrid, lamentaba que en Barcelona, el club que nos visitó, cuando gana le adjudica el triunfo a los catalanes y luego aquí al perder, el que perdía era el campeón de España. Entendemos que apasionarse por cosas tan simples resulta ridículo, máxime que el diario ofendido pasa por un diario serio. ¡Y después dicen que estos partidos se realizan para estrechar lazos... No hay que olvidar que éstos "lazos" de tanto usarlos se están convirtiendo en hilos, y ya hay que andar con cuidado, pues como dice el refrán criollo que, "el hilo se rompe por lo más delgado".

### LA VUELTA DEL "TORO".

El "Toro" vuelve, o mejor dicho aprovechando una coyuntura o quizá una estratagema del mago Tex Rickard, con sus 107 kilos vuelve

aspirar lo que se dejó escapar en un momento de mala suerte en el memorable match de "Polo Grounds". Hasta ahora Firpo era un pacífico comerciante de autos, olvidado por completo de los magnates del ring, comiendo opíparamente y corriéndose



Nuestro flamante toro aspirante al título máximo y a lo otro...

cada aventura de la que el lector se imagina ahora va hacer el "sacrificio" de privarse de todas estas cosas en aras de un riguroso entrenamiento. Para que Firpo haga todo eso con su espíritu comercial, hay más que una aspiración del título máximo, hay oculto el recuerdo del brillo tentador del dólar. Y ante semejante perspectiva, quién se resiste?

### LIOS.

La próxima temporada boxística está llena de interrogantes. ¿Quiénes

cruzarán el charco para venir a "morfarse" unos cuantos pesos a cambio de algunas buenas trompadas? Misterio. Sin embargo por ahí afirman que Lectuore, anda en vía de traerse algunos fenómenos. Como en estas cosas nunca faltan las malas lenguas, algunos palpitan que esta vez y como siempre, entre una "merza" de buenos para abajo, se traerá otro paquete tipo Caroli. Caroli fué aquel que su entrenamiento lo hizo a base de tónicos más o menos reconstituyentes...

¡Conqué ojo, aficionados!

Tunney abandona el ring. ¿Será cierto? ¿Serán sinceros por una vez estos reos de boxeadores? ¿No será una reclame más? Decimos esto, porque creemos imposible que un hombre — teniendo en cuenta que éste hombre es Yanqui — deje de ganarse algunos centenares de relucientes dólares, por el prurito de un casamiento y de un viaje.

Adivinamos que en esta nueva combinación entra el famoso Tex Rickard, Firpo y el máximo campeón. ¿Y cómo no se va a creer que Tunney es un buen propagandista, si antes de partir dijo que a su regreso que votaría por Smith, futuro—quizá—presidente de los yanquis. Si no hay tongo en todo esto, los rubios del norte habrán ganado un milímetro de sinceridad.



Perspectiva de la vida conyugal de Gene Tunney.



# LA PAGINA DE BAHIA BLANCA

## SALUDO

Al más genuino director criollo Dante A. Linquera, y a su revista LA CANCION MODERNA, más jugosa que un asao con cuero.

Salud, amigote Linquera;  
tu chamuyo es, un arpa,  
que deleita al que lo siente,  
y que encanta al que lo lee.  
De pura cepa, no hay duda,  
criollazo hasta la médula,  
en tus escritos se advierte,  
que sos todo de lo nuestro.  
Estrecho tu mano ansioso,  
faro de la guardia nueva,  
sos destello, pa los nuevos  
y sombra de los retrógrados.  
Los embiques de los falsos  
se estrellarán con más broncea  
al ver lo inútil del ataque  
que con aspamento hacen.  
Aquí estamos, che Linquera  
dispuestos a secundarte,  
y él será nuestro ideal.  
Y de este triste suburbio  
yo le canto a tu franqueza  
que de varón es un símbolo,  
y denota sangre pura.  
Y vaya con mi canción,  
la admiración más sincera,  
de quien siente con amor,  
tu chamuyo arrabalero.

Su amigo pa lo que piache,  
LEONARDO DI DIO.

\*\*\*

## LA REINA DEL SUD

(BAHIA BLANCA)

Bahía Blanca, la joven ciudad;  
Bahía Blanca, la reina del Sud  
De la grandiosa Provincia de Buenos Aires  
Tú eres un hermoso jardín  
En el que sus dulces mujeres son  
Hermosas flores de bello color  
Las que al mecerse acariciadas por la brisa  
Dan un perfume embriagador.

1

Bahía Blanca  
Tus hijas son bellas flores  
Que hacen pensar en amores  
Al percibir sus perfumes.  
Y al lucir,  
Su majestuosa elegancia,  
Llenan de suave fragancia  
Las dulces tardes de O'Higgins.



1 (bis)

Bahía Blanca, mi joven ciudad;  
Bahía Blanca, mi ciudad de amor;  
Yo te idolatro, porque tu tierra querida  
Es una estrella de esplendor.  
De Buenos Aires, florido rincón;  
De la Argentina, una pequeña flor;  
Yo te idolatro porque cariñosamente  
Llenastes mi vida de amor.

2 (bis)

Bahía Blanca  
Tus hijas son bellas flores  
Que hacen pensar en amores  
Al percibir sus perfumes  
Y al lucir,  
Su majestuosa elegancia  
Dejan tan suave fragancia  
Que hacen nacer una ilusión.

Música y letra de P. Coralillo.



## AL RITMO DEL VALS

### UNO QUE DA EN LA TECLA



Rafael Giovinazzi, aplaudido pianista de la popular orquesta Servidio, que se destaca por la excelencia de sus ejecuciones. Es, además, un discreto y consciente compositor de piezas de fino corte típico.

### Un grito en la noche

VALS

Hace dos años, la madre  
Dejó la casa blanca y galana,  
Cuando lloraban las doce  
En la nocturna campana.  
En el silencio del barrio  
La muchachita meditó,  
En sus quince años de ingenua  
La derrota que sufrió.

II

Sóla, vivió muy distante  
Del buen afecto vecino;  
Y la traición de su sueño  
Le señaló otro camino.....  
Ella, la hija de nadie  
De la miseria al compás;  
Abrió sus alas de alondra  
Y fué como las demás...

I (Bis)

Cuando la madre, sin alma;  
Era del vicio flor que moría:  
¡Ella era música suave...  
Era champán de la orgía!...  
Entre placeres de olvido  
Y los engaños del alcohol;  
Puso la luz de sus ojos  
Y el derroche de su sol...

II (Bis)

Sobre las mesas oscuras  
Hastiada y adormecida,  
Soñaba acaso en la triste  
Desolación de su vida.  
Y ante el fracaso imborrable  
De su primera ilusión;  
Iba perdiendo el encanto  
Y perdiendo la emoción.

I (Bis)

...Hasta que anoche, olvidado;  
Triste y enferma, pálida y mustia;  
Vivió su último drama  
Entre la sombra y la angustia...  
Ahogó su profundo grito  
La campana nocturnal;  
Un miserable orillero  
Le clavaba su puñal...

Letra de **EDUARDO MORENO**  
Música de **ALBERTO PUGLIESE**

### DIVINA FLOR

VALS

1 parte

Vine hacia tí  
divina flor  
con frenesí  
loco de amor,  
para libar  
la dulce miel  
que derrama tu boquita  
roja y bonita  
como un clavel.

2 parte

Así a tu lado vida mía  
todo mi amor te cantaré  
en cuyas trovas mi alegría  
y el alma entera volcaré  
y al prodigarte mil caricias,  
junto a tu reja con amor  
hemos de unir nuestras almas  
con dulces besos, divina flor.

1 parte bis

Soy tu cantor  
y deshojar

vine, la flor  
de mi cantar  
Asómate...

ten mi pasión  
junto a tí se alegra mi alma  
y encuentra calma  
mi corazón.

2 parte bis

Así a tu lado vida mía etc., etc.

Letra y música de Manuel Abrodos



## LA VOZ DEL SUBURBIO



### ¿Qué es?

#### La organización del habitante:

Así como los adinerados, tratan de resolver la miseria del pöbrierío, valiéndose de la caridad, cosa imposible, porque la caridad es el sobrante vanidoso de los ricos y las sobras muy pocas necesidades podrán satisfacer.

Así como el municipio en su origen favoreció al habitante en general y hoy se halla en manos del enriquecido.

Así como las sociedades de fomento se propusieron mejorar la higiene y el aspecto del suburbio, desarrollando la cultura y el bienestar de los habitantes y salvo algunas nimiedades concedidas, hoy la sociedad de fomento es un cadenero del municipio burgués, que reconoce al que más paga y no al que más lo necesita:

Nosotros venimos a crear nuevos organismos en los barrios, fuera de toda influencia política y filosófica.

Nuestro plan de acción puede ser realizado por un partido de no importa que doctrina o por todos a la vez; desde el religioso al ateo, desde el moderado al anarquista revolucionario.

#### LA VOZ DEL SUBURBIO

Frente a la limosna de la caridad, denigrante y problemática y en desacuerdo con las sociedades de socorros mutuos, insuficientes y desacreditadas, iniciará cajas solidarias y oficinas gratuitas de informes útiles; tendiendo a convertirlas en reparticiones municipales de derecho público.

Frente al municipio capitalista, el municipio libre, hermanando a los habitantes, en una aspiración de progreso y bien estar común, sin preferencia ni regateos, y reconociendo el derecho al habitante y no a su caudal.

Frente a la sociedad de fomento, de reducido miraje y alma estrechamente egoista, la organización del habitante, refugio elevadamente moral y de apoyo mutuo.

A nuestro locales, acudirá el vencido por la lucha por la vida, sin las humillaciones del que pide, a reclamar lo que le pertenece, alta la frente y libre la palabra, en busca de la solidaridad vecinal usada como un derecho moderno.

#### LA VOZ DEL SUBURBIO

No preguntará quien es Ud. sea quien sea, de cualquier sector; para la Voz del Suburbio no hay enemigos.

LA VOZ DEL SUBURBIO; será pues, la institución más solidaria, tolerante, accesible, justa y libre.

Lector, por el sólo hecho de ser Ud. un habitante, es nuestro socio, pague o no su cuota.

Orientador Central  
LOPEZ AZCONA





Por  
GIL DE VERAS



#### INTELECTUALES

En su conferencia sobre el Café "Los Inmortales", Martínez Ouitiño asegura que en Buenos Aires no abundan los cafés de intelectuales. Bah. No es nada, Don Vicente. En cambio tenemos hasta para regalar los... intelectuales de café.

#### VIRUTAS

Cenáculo se denomina a una reunión de gentes que generalmente no cenan.

Conozco un pianista tan exímio que toca hasta la última tecla: esa amarilla en donde se pone el cigarrillo.

Fernando Ortiz Echague

#### Las cosas de Filiberto

Filiberto dice que Quinquela Martín, el pintor, se parece a ciertas mujeres modernistas en aquello de que estas se pintan los labios y Quinquela... "se" pinta la Boca. La Boca del Riachuelo.

..No hay peor sordo que el que no quiere oír, dice el refrán. Miente el refrán. Hay las telefonistas.



#### PIMIENTA A LOS OJOS

Uno ve todos los días individuos que tienen una facha que sólo pueden llamarse Pérez.

Y sin embargo no se llaman Pérez.

Si me dejaran ser dueño del mundo dos minutos solamente... los aprovecharía para renunciar al cargo.

Hay nombres que son una fotografía amílica de las personas. No es posible imaginarse a un Juan que no sea un individuo familiar.

Todos los Juanes son viejos conocidos.

Todavía hay mujeres tan insipidas que se llaman Haydée.

Se le llama buen muchocho, buena persona, etc., a todo sujeto a quien francamente se le considera un pobre diablo.

De los pobres de espíritu será el reino de los cielos.

De los pobres de tierra será el reino de los espíritus.

De los pobres del mundo será el reino de la tierra.

Talento llamamos a aquella especie de inteligencia que hace bulto.

Ningún mejor trabajo que el de tratar de no hacer nada.

Inteligencia es esa capacidad de comprensión agena que nos revienta.

DEMOS.

#### VERSOS DE AYER

Poesías de JOSE VICTORERO

EMOCION

SENCILLEZ

CLARIDAD

ACABA DE APARECER

Precio del ejemplar, \$ 0.50

Solicítelo en todas partes







SERENATA  
----- REA



Percantesa,  
la de los labios de fresa,  
y el pelo color cerveza  
y el cutis color ricota  
que me yegó la cabeza  
y me yegó el alma rota  
de tierrita e'berretín:  
La atorranta más de bute  
del barrio de San Cristóbal,  
la que s'escabrió el vermute  
de los amores malevos,  
la qu'en filo farabute  
es "hincha" papa del "fóbal"  
y me ha yenaó de nuevos  
aspamentos el magín...

Percantesa:  
rea, pura, fiera y casta,  
la del prontuario enchastrao  
de furcas del meteión,  
la que con paso apurado  
va día a día al mercado  
sin yevarle la canasta  
ni al giliyo ni al matón...

Percantesa,  
conocida por trabajos  
de rasposa vampiresa,  
del convento y del bulín  
en todas partes  
dende "Caseros p'abajo"  
hasta Santa Fe y Junín  
por sus ñañas y sus artes,  
sus trincos y sus descartes

y su bravo retintín...

Pálida  
percantesa mustia, escuálida  
que haciéndose la crisálida  
mariposeó  
maneándolos d'esperanzas  
entre garufas y lanzas  
a los longis que cazó  
en el salón Fratelanza  
y ayá en el Humberto I  
ande apretó  
como a un racimo  
más de un guapo corazón...

Percantesa,  
que yeva en el alma un lengue  
de rea fascinación  
la que en sus ojos se muestra  
como la musa canyengue  
del barrio e' Constitución,  
la papusa lunfardesa  
que sin demostrar, demuestra  
qu'en su aspamento canero  
sólo dentra, si es canchero,

¡un varón!

Percantesa

Percantesa

sali a tu rea fenestra  
qu'el lechero, qu'el lechero qu'el  
[lechero

¡ya yegó!...

DANTE A LINYERA.



# COLOSAL TOMBOLA

## LA CANCION MODERNA

**\$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"**

**UN PRIMER PREMIO:** UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

**UN SEGUNDO PREMIO:** UNA VICTROLA "ORTOFONICA", moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

**CINCO TERCEROS PREMIOS:** Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego, García y Cía., calle Sarmiento 1566.

**DIEZ CUARTOS PREMIOS:** Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

**DIEZ QUINTOS PREMIOS:** Diez Ukeleles Hawaianos, cuyo valor total es de \$ 380.

**CINCUENTA SEXTOS PREMIOS:** 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos moneda nacional.

**UN SEPTIMO PREMIO:** Un bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos moneda nacional.

**UN OCTAVO PREMIO:** Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada "Casa América", cuyo valor es de 150 pesos.

**35 NOVENOS PREMIOS:** 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

**100 DECIMOS PREMIOS:** 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

### B A S E S :

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a "LA CANCION MODERNA", CORRIENTES 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada Cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 5 DE SEPTIEMBRE.

El día 9 DE SEPTIEMBRE se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en el Teatro Smart de la Capital Federal.—Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la TOMBOLA "LA CANCION MODERNA", Núm. 24:

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

**Cupón que debe enviarse de la Tómbola "La Canción Moderna" N° 24:**

Nombre .....

Domicilio .....

Ciudad ..... Provincia .....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada Cupón puede ser un premio.



**¡NO SE OLVIDE!**

**El Próximo Domingo 9 de Septiembre,**

**a las 10 horas, se realizará el**

**SORTEO DE LA COLOSAL TOMBOLA**

**LA CANCION MODERNA**

**EN EL**

**Teatro Smart**

**1283 - CORRIENTES - 1283**

**EN LA**

***GRAN FIESTA POPULAR***

**intervendrán**

**Las mejores orquestas típicas.**

**Los principales artistas del teatro nacional.**

**Los más aplaudidos números de "varietés."**

**ENTRADA GRATIS**

**ENTRADA GRATIS**

**Recorte el vale correspondiente de las páginas interiores  
de la Revista.**

**¡NO DEJE DE CONCURRIR CON SU FAMILIA!**

**¡SE VA A DIVERTIR EN GRANDE!**